







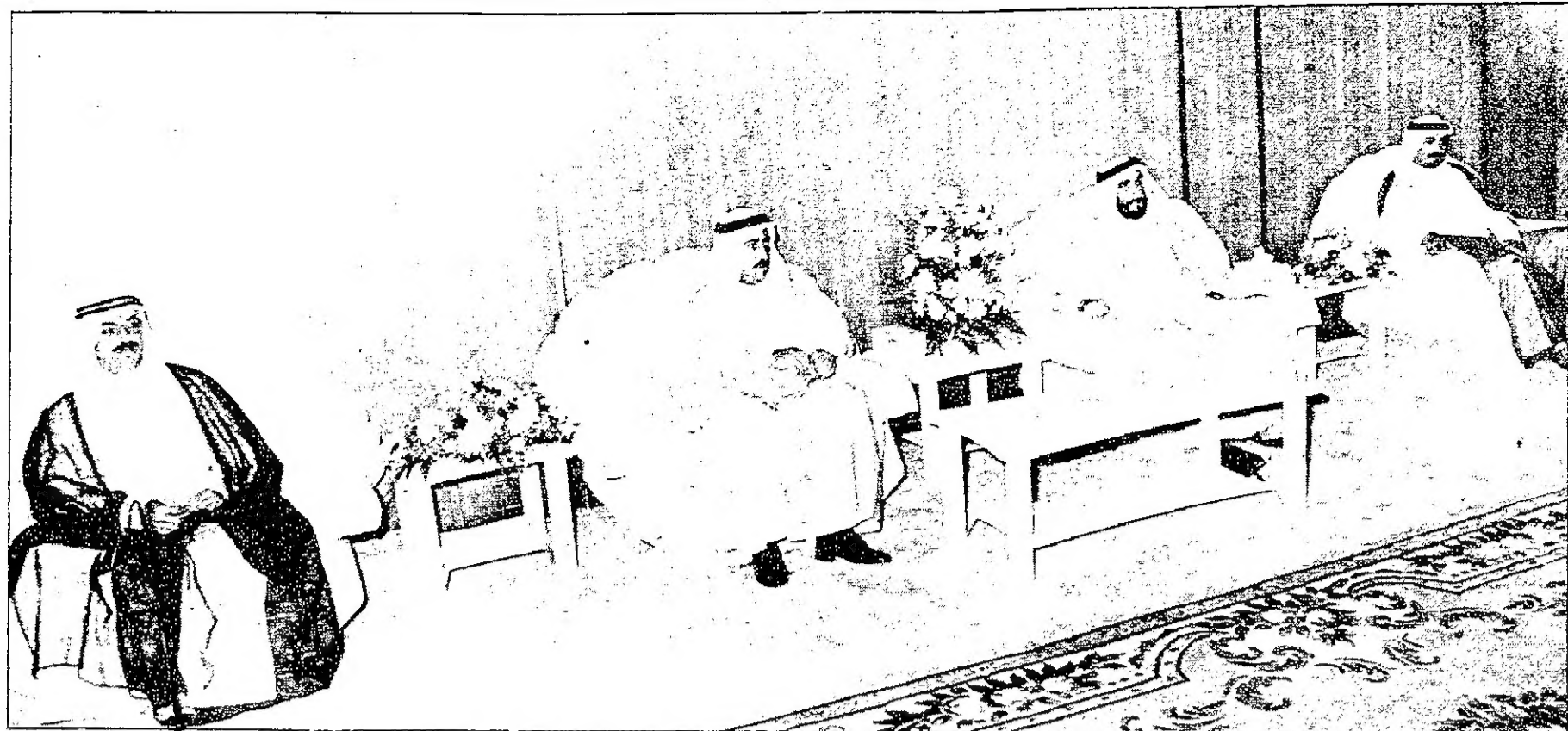








● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة، والسيدة بنازير بورتو رئيسة وزراء جمهورية باكستان الإسلامية، لدى وصول صاحب السمو رئيس الدولة إلى كراتشي



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة قبل مغادرته البلاد في زيارة لباكستان، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي وفي الصورة سمو الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي



● مأدبة العشاء التي أقامها صاحب السمو رئيس الدولة بمقر إقامته بكراتشي لرئيسة وزراء باكستان، وحضرها سمو الشيخ سلطان بن زايد، ومعالى الشيخ سرور بن محمد



● صاحب السمو رئيس الدولة، ورئيسة وزراء باكستان خلال الاجتماع الذي عقده أمس



● صاحب السمو رئيس الدولة، وفي وداعه صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا



● صاحب السمو رئيس الدولة أثناء وداعه لسمو الشيخ حمدان بن راشد، وفي الصورة سمو الشيخ سلطان بن زايد



● صاحب السمو رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، وسمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي، وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا، وسمو الشيخ حمدان بن محمد



● صاحب السمو رئيس الدولة أثناء وداعه لكبار ضباط القوات المسلحة وفي الصورة يمشي العبد المذنب الشيخ محمد بن زايد قائد القوات الجوية والدفاع الجوي



● صاحب السمو رئيس الدولة يودع كبار المسؤولين في الدولة، معالي الشيخ سيف بن محمد، ومعالي أحمد خليفة السويدي، ومعالي الشيخ أحمد بن حامد، وسعادة هلال أحمد لوتاه، وسعادة سلطان سرور الظاهري

# زايد يبدأ زيارة باكستان



وأشار السيد عبدالسميع إلى أن غالبية الطالمة في الكلية ركزت على العلوم الطبيعية والعلوم التطبيقية وعلم النفس والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والتراجم والأدب.











مع نفي زيادة رسوم الجوازات

عمان - ق.ن.أ: أصدرت وزارة الداخلية الأردنية تعليمات جديدة لاتباء الخطة الغربية المحتلة تسمح بموجبها للزجاجات الاحتكاك والاقامة مع الزواجر المقيمين في الأردن..

وزارة الداخلية الأردنية تصدر تعليمات جديدة بخصوص انشاء الضفة والتمتع بالزواج والجنس في الأردن

الاحتلال يفرج عن مجموعة من المعتقلين

جرى الانتفاضة في يوم الاثنين ٢٣ يناير

عماد كمال بغداد، رشاد كمال بغداد، وهما من قلقيلية، حراس محمد غنم، نخوت يوسف عودة، جعفر محمد بلشة، تلجج حسن علاوة، راشد محمود صالح وريحي

مصادر فرنسية للاقتصاد: ضغوط يهودية وراء دعوة شامير لزيارة باريس

لندن - الاتحاد: علمت «الاتحاد» التي وجهها رئيس الوزراء الفرنسي ميشال روكان لاسحاق شامير رئيس وزراء العدو لزيارة فرنسا خلال شهر فبراير القادم

عضو في مجلس الشيوخ الاسرائيلي الانتفاضة احدثت تغييرا ايجابيا في الرأي العام باستراتيجيا تجاه القضية الفلسطينية

عمان - العمانية - وصف عضو في مجلس الشيوخ الاسرائيلي الذي يزور الاربعين حاليا الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة بأنها حدث هام ومتغير في

عزاء

المدير العام رئيس التحرير وجعجع المحاميين بمؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر يقدمون خالص العزاء للسيدة رجاء محمد بكر

الضفة الى الاربعين كما هي في السابق على ان لا يسمح بتسجيل ابناء من كان مبعدا من الضفة بطريقة غير معلنه او بناء على تعهد او اتفاق سري مع سلطات الاحتلال.

تكرت صحيفة «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال افرجت عن مجموعتين سويتين من دورا بعد اعتقال دام سبعة اشهر وغرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل

ووصحت التعليمات الجديدة على عدم تعيد الاقامة في جميع الحالات لآخر من مدة التصريح الصادر عن سلطات الاحتلال حتى لا يفتقد حامله حقه في العودة، وان ذلك يطبق على كافة ابناء الضفة والقطاع من حملة جوازات السفر لمدة خمس سنوات والبطاقة الخضراء.

بالرغم من التطورات الايجابية التي شهدتها الموقف الفلسطيني والموقف بصورة عامة في الشرق الاوسط، وقالت المصادر الحكومية الفرنسية ان اسرائيل تحمل مسؤولية فشل الجهود الدولية المبذولة لاجل السلام في الشرق الاوسط ولتتوسط موقفا الراضين للاعتراف بقتلتون

وقال كريستوفر بويليك في حديث لصحيفة «الدستور» الأردنية نشرته امس ان استمرار الانتفاضة الفلسطينية انظر وهي للشعب في بلاده على حقيقة شرعية النضال ضد الاحتلال واصيدوا يعتقدون ان هذه الانتفاضة ليست كما تفنوها في السابق مجرد أحداث اتية ورشق حجارة سوف تنتهي قريبا وانما هي نضال من أجل استرداد حق مشروع.

CAUTIONARY NOTICE

بهذا تعلن شركة A.H. ROBINS COMPANY, INCORPORATED وهي مؤسسة من فرجينيا ومقرها 1407 Cummings Drive, P.O. Box 26609, Richmond, Virginia 23261-6609, United States of America

بأنها المالكة الوحيدة في دولة الامارات العربية المتحدة وكذلك في بقية الاقطار للعلامات التجارية:

ALCYDE	MICRO-K EXTENCAPS
DIMETANE	QUINIDAY
DIMETAP	RELAXEN
DONNAGEL	RHEUMOX
DONNAPAP	ROBAXACET
DONNATAP	ROBAXIN
DONNAZYME	ROBAXISAL
DURAPHINE	ROBITABS
EXTENCAPS	ROBITUSSIN
MALINAL	

المستعملة على او فيما يتعلق بالمستحضرات الصيدلانية والبيطرية ومركباتها وكذلك للعلامة التجارية:

CHAP STICK

المستعملة على او فيما يتعلق بلبس الشفاه او مرهم تشقق الشفاه . وسوف تتخذ شركة A.H. ROBINS COMPANY, INCORPORATED كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص يتعدى على حقوقها في العلامات التجارية اعلاء في المناطق المذكورة.

الأرض المحتلة في دمه الله

القسم - موسى سعد الدين المغربي الحسيني	٩٢ عاما
القسم - الحاج عمر محمد عثمان عريقات	٨٠ عاما
القسم - حمزا - الحاج رباح محمد عبد العزيز اسعد (ابو حمد)	٦٦ عاما
رام الله - البيرة - أمته محمد سالم أبو تبة (ام نجيم)	٦٠ عاما
رام الله - رافات - أمته محمد طه الرفاتي	٦٠ عاما
رام الله - سلواد - محمد ابراهيم سليمان الهندي عباد - ابوسامي	٦٠ عاما
رام الله - دير ابو مشعل - علي احمد سليمان البرغوثي - ابو عبد الجليل	٦١ عاما
نابلس - الحاج صبيحة سعيد الطحان - دام عادل	٨٢ عاما
نابلس - الحاج عارف احمد البغدادي	٨٥ عاما
نابلس - طويس - كامل احمد سليم ابو الحسن	٦٣ عاما
أريحا - مبحث ادب حافظ الجعالي - ابوعل	٥٧ عاما
جنين - صبيحة محمد عبد الله الويسبي	١٠٠ عاما
عكا - ابو فؤاد سليم عفشنة	٧١ عاما

في لقاء سلام «رمزي» بالقدس من «دعاة السلام» الاسرائيليين يعقدون اجتماعا مع ١٠ فلسطينيين من سكان جبل المكبر القدس المحتلة - رويترز: عقد ١٠ من دعاة السلام الاسرائيليين السياريين من بينهم اثنا من أعضاء الكنيست الاسرائيلي اجتماعا امس الاول مع عدد مماثل من سكان قرية جبل المكبر العربية قرب القدس الشرقية، وهي القرية التي شهدت أحداثا كثيرة في إطار الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال.

المعرض العربي الأسبوعي ٨٩

مركز اكسيو - الشارقة

من ١٥ يناير إلى ٣ فبراير

يفتح يوميا من ٤.٣٠ حتى ١٠.٣٠ مساء

شاهدوا أحدث البضائع الاستهلاكية والخدمات الإلكترونية وأروع الأزياء والأثاث المنزلي صفقات مذهلة!

خاصة! جناح الأغذية العالمية - جناح هونغاري

عروض خاصة! عروضة العروسة العائلية

عروض خاصة! عروضة العروسة العائلية

عروض خاصة! عروضة العروسة العائلية

المجموعة العربية تطالب مجلس الامن بعقد جلسة رسمية لبحث الاوضاع في الارض المحتلة

الامم المتحدة - العمانية: طالبت المجموعة العربية لدى الامم المتحدة مجلس الامن الدول بعقد جلسة رسمية لبحث الاوضاع المتدهورة في الاراضي الفلسطينية المحتلة اذا لم يتمكن المجلس من اتخاذ موقف محدد وواضح من الممارسات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين هناك خلال اجتماعه العادي.

جنود العدو يطلقون النار على ثلاثة منازل في القطاع

عمان - الاتحاد: تكررت «الاتحاد» الحيلولة عن جنود الاحتلال قتلوا اطلاق النار مساء امس الاول في بلدة ثلاث منازل في حي الغواصة في غزة تحوز ثلاث منازل بينها عائلة قاضي محكمة غزة المركزية

المهرجان الموسيقي العربي

عند الساعة ٨ مساءً في قاعة المهرجان الموسيقي العربي

ذروة سجاير الكنج سايز من دنهيل

20 London Paris New York

الكلمات الجميلة الشكل التي تزدان بها العلب تؤكد الحقيقة الواقعة. في لندن، باريس، نيويورك... وفي واقع الحال أيا كانت وجهتك المقصودة، ستجد أن شهرة دنهيل كنس سايز يمزجها الفريدة ووجاهتها الرائعة قد سبقك إليها.

دنهيل كنس سايز هي حصيلة العناية والصبر والمهارة الأمتامية التي اغدقها عليها الخبراء في توليف التبغ... فلا عجب في أنها تنفرد ببساطة لا مثيل لها.

دنبيل كنس سايز هي حصيلة العناية والصبر والمهارة الأمتامية التي اغدقها عليها الخبراء في توليف التبغ... فلا عجب في أنها تنفرد ببساطة لا مثيل لها.

Iveco

تيربو ستار وتيربو دابل

أكبر وأصغر الشاحنات ضمن عائلة أفيكو كلاهما في مقدمة الشاحنات الأوروبية المطورة الآن متوفران في الإمارات العربية المتحدة. ضموا أحدهما في خدمتكم اليوم.

أبو ظبي

مجموعة آل حامد

٢١٧٠٠٠ أبو ظبي

٥٦٢٠٩٦ / ٥٦٢٤٠٠

٩٩٩١١١

٦٦٦٥١١

٩٩٩١١١

٦٦٦٥١١



ثلاث بوابات للدخول

● **التي هي** : واجب المعلومات الصحيحة عن أي إنسان أو قدمها إليه مشوهة، أو ناقصة، أو محشوة بالزيف، تدمر كل جهاز تفكيره.. وتنزل به إلى ما دون مستوى الإنسان

□□□□ **د. أوش سلفر بورجر**  
مؤسس جريدة «نيويورك تايمز»

● **الثانية** : «أنهم على استعداد لسلخ جلود بطون أمهاتهم .. لكي يشدوها طيلة يدقون عليها أناشيد أي سلطان».

● **لويد جورج**  
رئيس وزراء بريطانيا الأسبق

● **الثالثة** : «لو أن أجدنا سألني.. ماهي أعز أمانيك ؟ قلت على الفور: أن أسمع مصريا يقول كلمة أتصاف في حق مصري آخر».

جمال عبدالناصر  
صفحة (٢٢) من «فلسفة الثورة»

الحلقة الأخيرة  
بصديقتي  
المصغير  
في مشيئة الكبرى  
ويفضله  
على قصر  
الطاهرة



● عبد الناصر والسيدة الجليلة في جلسة يوم الجمعة التي كان يخلو فيها للامسة في تسليمة بريئة ومفيدة في لعب الشطرنج بعيدا عن كل ما يشغل أو يدين

حكاية  
عبد الناصر  
وبنت  
الاشارة



يرويها  
شفيق أحمد علي

رب الأسرة المثالي والزوج المخلص «كتلة من المشاعر والأحاسيس»

عبد الناصر يهدي زوجته في ليلة الزفاف جهاز جراففون و١٠ أسطوانات موسيقى «كلاسيك» صعيدى لا يطيق أن يرى زوجته تضع يدها في ذراع شخص آخر حتى لو كان ملكا

وفي مارس سنة ١٩٤٦.. لا يشي.. وهو في السودان، أن يسأل عن أحوال مصر قائلا:

«ميناو يا حسن أن الأخبار غير مطمئة في مصر.. ولو أن الجرائد لا يظهر بها شيء.. إلا أن الواحد ممكن يفهم شوية من بين السطور.. قرأت أن مجلس النواب، يتناول موضوع بعض الطلبة العائلين، وغيرهم ممن قُضت منازلهم.. ويظهر أن حمدي محبوب، وسليم زكي ليمتد.. عاملين معه.. المهم أرجو أن يكون ظني في غير محله».

و.. حينما وقع ما وقع في الرابع من فبراير سنة ١٩٤٧

حينما حاصرت ديابات الإنجليز قصر الملك، وأرغمته بالقوة على أن يتولى حزب الوفد ورئيسه مصطفى النحاس تشكيل الحكومة.

حينما كانت مصر كلها تحت سيطرة الملة والأمانه.. فيما عدا رجال حزب الوفد.. الذين جاءت بهم بريطانيا إلى الحكم على فوهات المدافع.

عندما كتب حسن الششار إلى صديقه جمال عبدالناصر، بكل التفاصيل فرد عليه جمال - من المعلمين - في ١٦ فبراير سنة ١٩٤٧ يقول:

مخاطبك يا حسن جعلني أغل غليانا.. وكنت على وشك الانفجار من الغضب.. ولكن ما العمل، بعد أن وقعت الواقعة، وقبلنا مستسلمين خاضعين خائعين!!!

الحقيقة أنني اعتقد بأن الاستعمار يلب بوقه واحدة في يده، هي ورقة التوبيد.. ولو أنه أحس بأن هناك من المصريين من يتوقن التضحية، بدمايتهم، ومن سيقابلون القوة بالقوة.. لا تسب كأي امرأة عامرة.. وطبعاً هذا حال الاستعمار وتلك عاداته!!

أما نحن.. أما الجيش.. فقد كان لهذا الحادث تأثير جدي على الروح والأحاسيس فيه.. فبعد أن كنت أرى بساط لا يتكلمون إلا عن اللهب والمذابح أصبحوا يتكلمون عن التضحية والاستعداد لبذل النفوس في سبيل الخلاص.. وأصبحت أراهم وكلهم تدم.. لأنهم لم يتخلوا - مع شعورهم الظاهر - ليردوا للبلاد كرامتها.. وليفسلوا عارها بالسلام.. ولكن إن غدا لناظره قريب.. لقد حاول البعض يا حسن بعد الحادث، أن يفتلوا شيئا بهدف الانتقام.. لكن الوقت كان قد فات أما القلوب، فلا تزال كلها غضب ونار.

عموما: هذه البلعة ردت الروح إلى بعض الأجساد وعرفتهم أن هناك شيئا اسمه كرامة الوطن.. وأن عليهم أن يستعدوا دائما للدفاع عنها.

لقد كان هذا درسا.. ولكنه.. درس قاس.. وتدر الأليم.

ويخرج الفارس ليلة (٢٢) يوليو سنة ١٩٥٢ وهو يحمل روجه على كفه.. قرباناً لكرامة الوطن.

يخرج الفارس في منتصف الليل، وهو يحمل روجه على كفه.. ليرد طعة الرابع من فبراير، إلى صدر بريطانيا العظمى.. فتصل «مصصا» على كاهلها.. وتدخل.

يخرج الفارس، في منتصف الليل، وهو يحمل روجه على كفه.. بينما بعض هؤلاء الذين يتطاولون على آلين في مكانه، يشبون الاغلبية جيدا على «انقسامهم»، وهم نيام!!

والبيض الآخر أما كان «ميتلا» ليلتها في طلائف الرضع.. وأما كان «غارقا» فيما اسماء السادات «باركار» الترف.. والتبكت.. «حياة الليل»!!

هوامش الفصل الأخير من الحكاية

(١) عن حوار أجريته مع طبيبه الخاص د. منصور فايز ونشرته جريدة «الأهالي»، في ١٢ أكتوبر ١٩٨٨

(٢) كتاب «السيدات إلهي الأوليات في العالم، للكتبة الأمريكية باولينى فريدريك

(٣) صفحة (٣٣٨) من كتاب «تكرياتي في عهدين، صلاح الشاهد

(٤) صفحة (٤٤) من مجلة «الشرقية» عدد يوليو سنة ١٩٨٢

(٥) المصدر نفسه

(٦) جريدة الاهالي - مصدر سابق

(٧) المصدر نفسه

(٨) من حوار أجريته مع خالد عبد الناصر في حجرة مكتب والده، ونشرته مجلة روز اليوسف في ١٣ يناير سنة ١٩٧٥

(٩) من حديث لعبد الناصر مع الكاتب الصحفي دافيد وين مورجان نشرته الصنداي تايمز اللندنية

في يونيو ١٩٦٢

(١٠) صفحة (١٧) من مجلة أكتوبر الصادرة صباح الاحد (٦) يونيو ١٩٨٦

(١١) مجلة «أكتوبر» في ٦ يونيو ١٩٨٦ - مصدر سابق.



● خالد صغيرا يلتقي قبيلة الاب الحنون.. ويكبر خالد ليؤكد أن الولد سي أبيه حقا.



● عبد الناصر القائد الكبير يخضع لاحتضانه غير عاديه ليسمع حسنة الطفولة التي كان يحمل بها يوقر لها ما تحتاج اليه من رعاية وام.

عليه ردا يطلع علاقتي به، وبالعائلة، لجمع إذا احتاج الامر فقد كانت افكارى تدور حول ما جنته هذه العائلة الخاصة والعامة.. وقد كان ولا يزال معاددا نفسه أن لا يشرك احدا معه في هذه المهمة، وأن جوابه هذا، كان سيولد حواش سيرة العواقب.. ولكنى تداركت نفسي.. على العموم يا حسن.. أنا مش عارف الاقايها متين.. ولا متين.. هنا في عمل كل عيبى انى دغري، لا اعرف اللق، ولا الكلمات الطلوة.. ولا التمسح بالاتيال.

وشخص هذه صفاته.. يحترم من الجميع.. ولكن الرؤساء.. الرؤساء يا حسن يسوعهم ذلك الذي لا يسبح بخدمهم.. يسوعهم ذلك الذي لا يتسلق بهم.. فهذه كبرياء وهم شيوا على الذلة في كنف الاستعمار.

يقولون كما كنا يجب أن نكونوا.. كما رأينا.. يجب أن نتروا.. والويل، كل الولي لذلك التفكير - كما يقولون - الذي تاتي نفسه السرح على منوالهم يدهم الجميع من تلاميذ العهد القديم.

ويحزنى يا حسن أن أقول بأن هذه السياسة، نجحت نجاحا باهرا.. فهم يصيرون نفوس الشبان.. وكلهم شبان لم تصقلهم الأيام.

ويحزنى يا حسن أن أقول أن هذا الجيل الجديد قد انصد الجيل القديم.. فأصبح متناقفا، متعلقا!!

ويحزنى يا حسن أن أقول أننا نسير إلى الهوابة.. الريام.. التناق.. اللق، نشقى في الاصاغر.. نتيجة لعملية الكبار.

أما أنا فقد جدت ولا زلت ولذا تجدنى في عدا مستحکم ومستمر مع هؤلاء الكبار!!

و.. من متفاد.. كان أيضا قد كتب إلى نفس الصديق - في فبراير سنة ١٩٣٩ - يقول:

«نحن نعمل يا حسن تحت رياسة شوية... أكثرهم أو كلهم يمتنون عودة الاستعمار للسيطرة على الجيش - كلهم مجردون من الاخلاق.. ربنا ما بوريك»!

يقول جمال في رسالة فريدة، مؤرخة في الثالث من مارس ١٩٣٩ إلى صديقه حسن الششار ما نصه حرفيا:

«عزيزي حسن في محطة الحيرة، فتح باب ديوان القطار، ويدخل منه شخص معه بندقية، ومن حوله الشدم يريدون: حاضريا سعادة الباشا.. طبيب يا سعادة الباشا.

ويعد أنلقى على التحية ويردتها عليه.. أخذ مكانه إلى جانبى، وضع امتحه على المقعد المقابل، وهو يقول: أنا بقی فلان الفلانی، بتاع مجلس الشيوخ اللى بيقولوا عليه لكات وعلياوى.

فقلت له: تشرفنا.

فعلجنى قائلا: أنا الوحيد اللى عارضت معاهدة ١٩٣٦ ثم راح يحكى لي قصة حياته منذ سنة ١٩٠٧ وحتى.. لا أنكر إلى أي سنة أخرى.

كان يتحدث يا حسن بسرعة غريبة، وكلما حاولت أن ارد عليه.. يقول لي: انتظر.. انتظر.. ثم يستمر في كلامه بصوت عال.

عندما: عرفت أنني إن استطعت النوم، وإن استطعت الاصفاء.. فقلت ناظرا له وأنا لا افقه حرفا واحدا مما يقول، حتى أتتني رقبتي.

وحتى لمطمئن نفسي.. انتهزت إحدى الفرص.. وقلت له: معاذك تازل فني؟

فقال: أحمد ربنا اللي لغيت واحد يسليك حتى بنى سويك.

وحملت الله فعلا في سرى.. وظل هو يحكى وأنا استمع حتى وصلنا إلى بني سويك.

وهناك انزل حواشي.. بينما كان يصحني بأن احترس جيدا من الزمة.. ثم نسي نفسه.. وبدأ يحكى لي حكاية جديدة، حتى خفت أن يفر رايه ويستمر معي إلى محطة ثانية ليكمل الحكاية.. لكن الله سلم ونزل والقطار يتحرك.. ومن يومها وإن اشكر من الصداق الذي لا اعرف كيف اتصلت منه إلى الآن.

هذه ايضا رسالة أخرى عميقة الدلالة تشتر لاول مرة ويقول فيها عبد الناصر - سنة ١٩٤٦ - من جبل الازلياء بالسودان ما يلي:

«عزيزي حسن اكتب اليك الآن وأنا تأثر في نفس ثورة داخلية عائلية.

وصلني جواب من العم - خليل - شديد اللجة، يقول فيه أنه كتب لي جوابين ولم يصله الرد.. ويتهمني بأنني كنت اكتب له فقط مدة وجود اشغالي عنه - في المحلة الكبرى - وقد كان هذا الخطاب قاسيا، وكفايا لأن ارد



● عبد الناصر  
ابن الشعب وقائد الشعب

كريمة منى مولودها جمال، في مستشفى الدكتور أبو راهيم، فأتصل به بنفسه، وطلب منه تأجيل خروجها لمدة يومين، لحين شفائه، حتى يزورها في المستشفى، ويظهر معها في صورة تذكارية مثما فعل من قبل مع شقيقها هدى حينما وضعت ابنتها هالة».

وهو الذي قال لي عنه ابنه خالد - قبل غيبته - أنه لم يكن أبدا يضرب.. أو يجرم أبائهم».

وهو الذي قال قرضا من حياة القصور: «مفك.. في القصر.. سوف يعيش كل منا في جناحه الخاص.. وبالتالي سوف تصبح أسرة مفككة.. أما أنا في منزلي.. فانتا جميعا تعيش معا، وتأكل معا، ويظهر كل منا على الآخر.. أنني لا أنسى يوم أن انتقلنا مرة إلى قصر

الناصر، بصقة مؤقتة لمدة خمسة اسابيع، حينما كانوا يقيمون طابعا ثانيا لمنزل الصديق في منشية الكبرى.. لا أنسى حينما راح اقمالي يكسرون الفازات، والتحف الشخصية، وهم يلعبون في مرارت وصالات القصر.. فندعت

ثم كل شيء كسرو.. وتناكثت جيدا بأننى لا استطيع القيام بأعمال الحياة داخل القصور.. أنني أحب بيتي الصغير وأحب أن أرى من فائضه شجرة خضراء في شرف القصر.. وأبعد حينما استيقظ مبكرا، فاسمع زقزقة المصافير، ونظراتها الخفيفة على زجاج

النافذة».

وهو الذي قال عنه صديقه الكاتب الكبير محمد حسين هيكل بأنه كان يحب الاستماع إلى أم كلثوم.. ويجب أيضا صوت فيروز، ويحبونها أنها كانت تنبى أن تظهر في مصر وأن ظهورها في لبنان.. يعد من قبيل

أخطاء المصافقة».

وهو - أخيرا - الذي نزل عليه محمد حسين هيكل، وقت أن كان وزير للأعلام.. فقال له عبد الناصر: عنكم مطربة اسمها عفاف راضى.

فقال هيكل: عندنا فين؟

فقال عبد الناصر: في الأذاعة.

فقال هيكل: أنا الحقيقة لا أستمع كثيرا إلى الراديو.

فقال عبد الناصر: وأنا أيضا لا اعرف عفاف راضى شخصيا.. ولكن سمعتها مرتين أو ثلاثا، وموتها

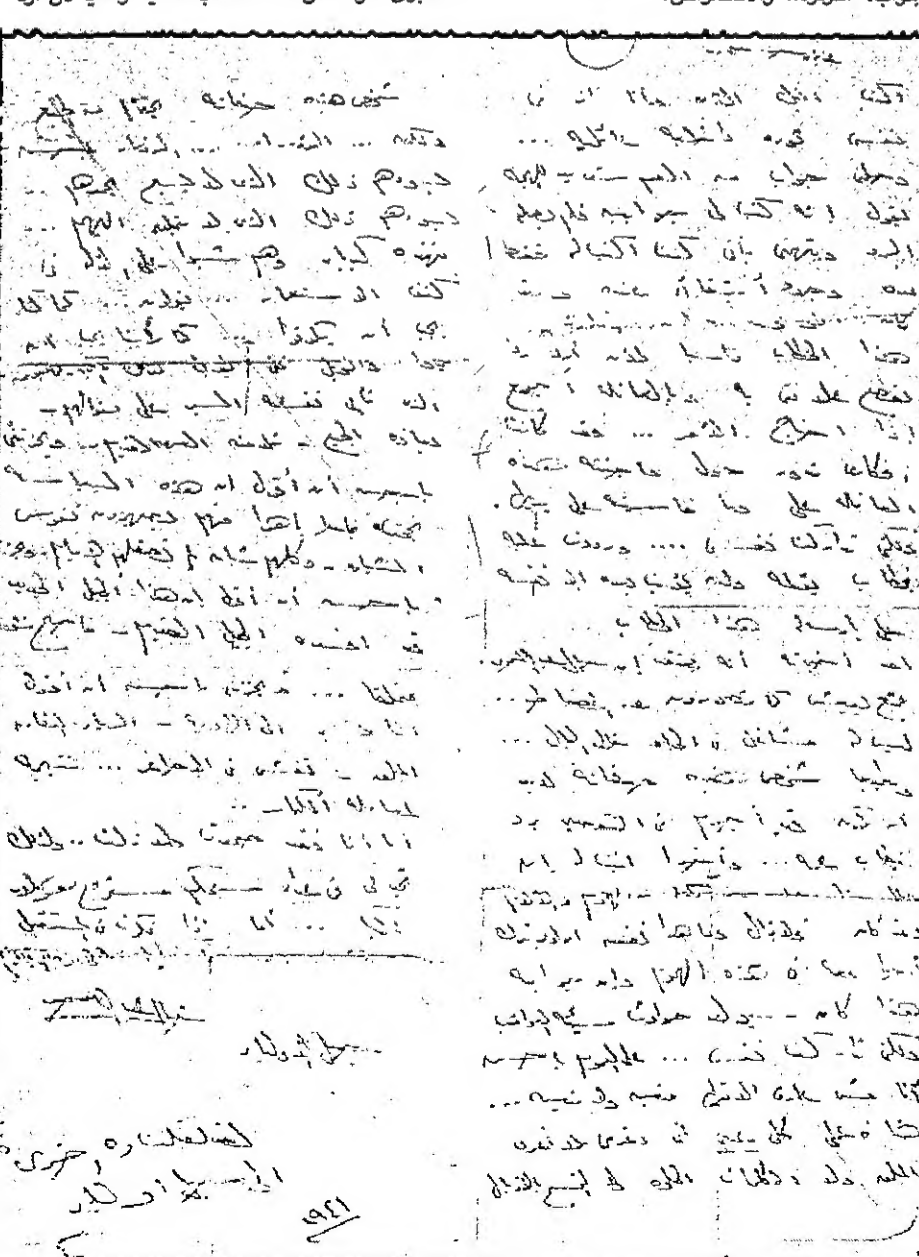
يذكرني بصوت فيروز.. ولو أن البيروقراطيين في الأذاعة، وأرعبوا.. واتاحوا لها فرصة الظهور.. يمكن

يطلع منها فيروز ثانية».

وأيا - منا - كيف أن جمال عبدالناصر لم يكن «عريضا» زوانسيا فقط، وإنما أيضا كان زوجا.. ووالدا.. وشابيا.. وزعيما.. يملكه بالحب، والشاعرية، كتلة من المشاعر والأحاسيس، تأكل، وتشرب، وتمشي

على قدميه، وتتفعل بما حولها، في كل الأوقات، ليس فقط تجاه أهله، أو اصداقه، أو المحيطين به، وإنما أيضا تجاه الوطن.. والمحن.. وملاجح المستقبل.

ومن لا يصحق يتأمل - مثل - ما كتبه جمال عبد الناصر نفسه.. ويخط يده إلى الأمل والاصفاء.



● موم عائلية في خطاب عبد الناصر إلى الششار



## رأى الناس

اشرف :  
عبد الله رشيد

الأعمق

عندما تحدثت بالاسم عن تلك الفنانة المخيلة  
والفن والطرب لم اكن اعرف ان لها قاعدة  
ممايرية من المحبين والمجبات.  
والحقيقة اننى لم اندعش كثيراً لهذا الامر ذلك  
هذه الفئة العجيبة بها وسموها وحركتها هي  
مخدوعة... وهذا ليس غريب فقد انحدرت  
واقواق البعض بقدر انحدار مستوى الفن  
فغناء.  
وانحدار الانواق صاحب عصر ظهور شلة من

مدعى الفن والطرب... هذا الاتحاد الذى رفع من  
اسم أغاني بلد وزين "الصحاح الدوح اميوه" وغيرها  
من الكلمات الهالجه.  
وأنا شخصيا اضمح للروح على الجماهير التى  
تستمع لأي شخص يدعى الإنشاء والطرب ويقبل  
بشراء اشربة كاسيت تحمل بأغاني لا طعم لها  
والاعجاب بهذه الفاتحج ظاهرا سليبة صاحب  
سنوات الانفتاح على كل الصراعات والتقاليد  
الغريبة المستوردة... ولابد من دراسة هذه الظاهرة

دراسة شاملة لآثاره على مسيرته...  
 وترجع وبخاصة لسطر النفس الهابط.  
 وباختصار شديد نقول ان هذه السرعات تتنبه  
 بسرعة البرق بنفس السرعة التي تظهر بها... تماما  
 مثل سرعة «مايكال جاكسون» و«مادونا» وتلك التي  
 تتراقص بين صفوف الجماهير وتتطلع على خشية  
 المسرح ليبت سوى فقاعة ستفجر عندما تحاول  
 الظهور على السطح.

غواص

**تعددت الأسباب..**

## حفرة في شارع الخليج تصطاد السيارات!

وضع مثلك علامة الخطر أو تلك  
الإعجاز الحمراء التي يستعملها رجال  
البلدية عندما يشغلون أحد جوانب  
الطريق على مسافة كافية من الحادث  
لتنبيه وتحذير القادم قبل أن يصل إلى  
الاحراج الموضوح على قاعدة من  
الحاجز كفاية لتطعيم أى سيارة  
تصلهم بها...!!  
الريس من القروض أن الحشرف  
المروى على وضع تلك هذه الجوارف  
موضح ما يكفى للتنبيه إليها... ثم  
أزالتها يسرع ما يمكن؟  
مهندس أحمد محمود حلمي  
أبو ظبي

المكان: شارع الخليج بالقرب من المرور القديم  
الزمان: الثالثة والنصف بعد الظهر. تاريخ ١٩٨٩/٧/١٨  
الموضوع: حادث سيارة ● السبب: السرعة الزائدة.

هذا باختصار شديد ما يمكن أن  
مذهب اليه التقرير الرسمي عن  
● الحادث. ● السرعة الزائدة هي أحد  
الحوادث ولكن هناك عامل آخر  
معتقد أنه السبب المباشر، فقاد  
سيارة يسير بسرعة زائدة من قبل  
ماذا الحادث هنا بالضبط؟

بعد مائة متر من مكان انقلاب  
سيارة يويج حاجز صناعي مثقل  
ضيق الحارة يويج من الطريق ولايم  
ضقت قبل وقوع الحادث ابعده قائد

## «کارانجیا» الهندی.. وخنجر اسرائیل

لذلك علينا أن نتنصر للعقوبة  
بطريقة صلاح الدين وليس بطريقة  
الجبناء الذين صالحوا الصليبيين  
اتذكار الياس من العجز أن تكرر  
أخواتنا يومياً يضربون ويقتلون ونرى  
بيدهم وأرجلهم وجباههم وتفتكي  
بالدبيلوسيه والسياسة والتغزل  
بالسلام ومحاربة الازهاق  
اليس من العجز أن نتنصز ايدينا  
من القضية يدعوى انها فلسطينية  
ونشئ أن نشر وقساد وقذارة اسرائيل  
موجهة لكل العرب وكل المسلمين؟  
اليس من حق اخواتنا مجاهدتي  
فلسطين أن تساعدنهم ففتح عدة  
جبهات على اسرائيل فتشغلها وتقتل  
بهم الضغط وعن الذين لم يلتفت  
اليها العالم لولاهم

لكنكم لكم ايها الاخوة في الارض  
المحتلة ليتمتعن معكم كعبيش عزيزاً او  
امتن شمعداً. قد قاء الشك:

**«كراثجيا»**، **ديلويس** **هندي** حصل بطرقه الخاصة من مصادر **سراييلية** على وثائق خطيرة صعد لها وتؤكد ان اسرائيل غرست في الوطن العربي كما غرست الخنجر في الجسد، فألف كتابا صدر قبل عام ١٩٦٧ بعنوان **خنجر اسرائيل**، وقد استقى مادة هذا الكتاب من الوثائق الخطيرة التي حصل عليها.

وفي هذا الكتاب يؤكد ان حربا انتقد بين العرب واسرائيل وبنيتها حتى تتقدم الى الاخرة في الجولان والضفة الغربية وغزة وسيناء، وقد وضع سوريا كيفية تسلسل حوادث هذه الحرب من المراحل المبكرة ان ما ذكره الكتاب الذي صدر قبل عام ١٩٦٧

في هذا الكتاب يؤكد ان حرب ١٩٦٧

الميزة المبكرة كما يذكر الكتاب ان تحيط

سبها بدويلات عربية تشكل الحزام

انتمى والحدود الواقعة لها ولقد

دنا ذلك بمحادثات الحكم الذاتي

غزة والضفة والذي كان احد بنود

مب ديفيد

ثم توصلت الى ابيي الى هدف

**بالماتاف**

اتصل بنا الاخ محسن القاري - محسن ناصر من مدينة الشهامة (ابومريخة) فلفت نظر الاخوة المسؤولين في مرور ابوظبي وقسم الطرق ببلدية ابوظبي الى وجود حفرة عميقة وسد الطريق العام امام السوق التابع للمنطقة على طريق ابوظبي - دبي

ويقول الاخ محسن ان هذه الحفرة تشكل خطورة شديدة على السيارات خصوصاً الشاحنات المحملة بالبضائع والحديد والانابيب والصناديق الضخمة. ويقول القاري انه شاهد عدة شاحنات تقع في هذه الحفرة وتنتازر منها البضائع والصناديق والقطع الحديدية.

ويطالب الاخ محسن بازالة هذه الحفرة وردها باسرع وقت قبل ان تتسبب في حادث مروري مفرج.

## رجال ومواقف ..

الرجال مواقف، وفي المواقف يظهر المعدن الحقيقي لهم، وإمام  
المادة ينجلي الصِّدْقُ أو الغُبارُ بفعل الصراع والتكالب على المنصب..  
ويتوددون اليك ليلتقطوا منك الطعم ثم  
يجدرون ويتقنون ليكالب بذكاء.. وللأسف  
يقع البعض منا في دائرة الخوف  
خشية قطع الرِّبْق.. وهم يسبون أن  
الرائق هو الله والعاطي هو الله وأن  
من يتوكل على الله فهو حسبه.  
فعبدا لهذا الاستئصال يقرب إلى  
الغيبا ويبيع عن خالق العباد، يريد ثقة  
المخلوق ويقطع ثقته بالله.. يدوس على  
المظلوم يعيش في ركاب الظلم.  
وأقول لهؤلاء: أتركوا الله في  
أخلاقكم ويكونوا سنداً للحق على الظلم  
واعلموا أنكم لن ترحلوا عن هذه الدنيا  
إلا وأنتم ستوفون كل أربابكم.  
وأئمل الزياتي

## اعلان هام من

دائرة الطيوان المديني  
حج

تعلن دائرة الطيران المدني، مطار دبي الدولي الى  
السادة المواطنين والمقيمين على ارض مدينة دبي، ان  
حكومة دبي سوف تقيم معرضاً للطيران وعرضاً جويًا في  
الفترة ما بين ١/٢٩ وحتى ٢/٢/١٩٨٩ في مطار دبي  
الدولي.

وسوف تقوم كبرى الشركات العالمية المشاركة في  
المعرض بعرض أحدث تقنيات الطيران من طائرات  
ووسائل الاتصالات بالإضافة الى العرض الجوي  
بالتأثيرات المدنية والحربية.

يبدأ التدريب الحي للطائرات يومياً من تاريخ  
١٩٨٩/١/٢٧ بين الساعة الثانية والنصف وحتى الرابعة  
والنصف ظهراً، لذا نرجو من السادة السائقين توخي  
الحذر وعدم الانشغال بعروض الطائرات او الاصوات  
الهادرة في اجواء مدينة دبي، كما نأمل ان يتحاشوا  
التجمهر بمحاذاة الطرق المطلة على مدرجات مطار دبي  
وخاصة شارع القصيص وشارع الاتحاد المؤدى الى  
الشارقة.

واذ تعتذر دائرة الطيران المدني الى سكان مدينة دبي  
الكرام عن اى ازعاج ينتج عن العرض الجوي والمناورات  
المرافقة، نرجو من الجميع التعاون لابرار وجه دبي  
الحضارى بصورته المشرفة.

معلومات عامة

يحتوى جسم الإنسان على عناصر  
كاساسية تزيد ١٧٠ ورلا وولخلناها  
تئين انها تحتوى على العناصر التالية:  
من الكريون ما يكفى لصنع سبعة  
اقلام من الرصاص، ومن البهون ما  
يكفى لصنع سبع قطع من الصابون  
ومن الفوسفور ما يكفى لصنع ١٢٠  
راس عود كبريت ومن الملح  
المفتسوم ما يكفى لصنع جرعة  
مسهلة، ومن الحديد ما يكفى لصنع  
مسار متوسط الحجم، ومن الكبريت  
ما يكفى لتطعيم جلد كلب من  
البراغيث، ومن الماء ما يكفى لئلاء  
ربيعل يسع عشرة جالونات، ومن  
الجير ما يكفى لتبييض عش دجاجة.

عبد الله شاهين

## المعنى الحقيقي للحياة

الإنسان حسب مراحل حياته، وهذا هو سر الحياة.

اختلفت المفاهيم في تفسير المعنى الحقيقي لكلمة «الحياة» ومن البديهي أن يفسر الطفل الصغير معنى الحياة بانها نوع واللعب ومرح وبراءة... أما الشباب البالغ فانه ينظر الى الحياة بالطموح والانطلاق نحو الأعلى... بعد ذلك يأتي دور الانسان في مرحلة ما يكاد الشباب البالغ ينظر الى الحياة بمعنى آخر ويكون اكثر جدية وأكثر اندفاعاً وحيوية:

ثم بعد ذلك تأتي مرحلة النضوج الفكري والجسدي حيث ينظر الانسان الى الحياة من منطلق البحث عن الذات وعن دور للتخصيص في سبيل الإبناء وفي سبيل توفير الحياة الكريمة

لماذا هذه التفرقة  
في المعسكرات المدرسية؟

المعسكرات المدرسية لها انجيليات عديدة، منها أنها تعود الطلاب والطالبات على حياة الجد والحياة العملية، ولكن لدينا بعض الملاحظات على هذه المعسكرات.

ففي إحدى المدارس ثم تنظيم معسكر مدرسي، اشترك في اشتراك من شقيقاتي، وطلبت النourse منهم دفع مبلغ ١٥ درهما لكل طالبة.

وفي نهاية المعسكر تم توزيع الجوائز كتذكار ولكن ما حدث هو ان المدرسات والمشرفات على المعسكر وزعن الجوائز القيمة على بناتهن في حين تم توزيع الجوائز البسيطة كالمصون ومجسّون الاستنان وبصمات التفرقة على بقية الطالبات.

ما ترك تأثيرا سلبيا على نفوسهم مع العلم ان جميع الطالبات اشتركن بمبلغ ١٥ درهما لكل طالبة اي بالتساوي فلماذا هذه التفرقة.

**اعلان تحذيري**  
حالة الامانة العمومية للتحفة

بهذا تعلن  
Wesley-Jessen Corporation  
وهي مؤسسة قائمة ومؤسسة وفقا لقوانين  
ولاية نيوجرسي ومقرها  
2000 Galloping Hill Road,  
Kenilworth, State of New Jersey, 07033  
United States of America.  
بأنها الملكة الوحيدة في دولة الامارات العربية  
المتحدة للملابح الجلدية

# AQUAFLEX

المستعملة على أو فيما يتعلق بالعديدات اللاحقة  
وسوف تتخذ الشركة المملوكة كلفة الاجراءات القانونيه  
ضد أى شخص أو شركة أو مؤسسة تتعدى ع  
حقوقها في العلامة التجارية اعلاه .

هدية، تترك انطباع فريد لا ينسى.



الآن يُدبِك من كروس. قدمها باسم الشخص محفورا  
عليها بدون اي زيادة في السعر  
العرض سناري لمدة محددة فقط

**CROSS**  
SINCE 1846

مطبعة دي نحللا كرى شمال  
في المير  
توزيع في  
شركة  
البريد  
هاتف ٦٤٣٠٥

مطبعة دي نحللا كرى شمال  
مطابع جيمس ليل التاجران  
شارع النصر الوطني، هاتف ٢٥٥١٦

التوزيع الوحيد في  
شركة  
جاسمان  
المطبعة الأولى

مري، هائلم، T920V9، تيوشني، هائلم، TFS276، العلي، هائلم، T254-1، السجود، هائلم، T21859، شوكو، هائلم، EK205، هائلم، T2059، هائلم، T2059











# الخيمة

## محطة استراحة وواحة فنون

«هَبْ كُلِّ مَرَّةٍ تَسْلَمْ الْبُرَّةَ»  
أي أن الإنسان إذا خاف فسلم فلا يعتمد على هذه السلامة مرة ثانية  
مخالفة أن يقع في المهلك والبُرَّة: أثناء من طين قابل للانكسار فإذا سلمت  
مرة واحدة يوشك أن لا تسلم مرة أخرى.



● لقطات من مسرحية «رقصة العلم»  
التي لعبتها مؤخراً فرقة المسرح الوطني  
القطري  
تصوير: عمر دراز

● جواد الأسدي  
متقفل.

## مسرحية «رقصة العلم».. في الامارات

## النورس الفلسطيني يحلم بالفرقة ويسعى لثباتها



● النورس.. وحلم الانتظار.

## فرجة بصرية تثير إشكالية المخرج المؤلف جواد الأسدي: متفائل أول مرة.. ولكن بشروط

جوانب المسألة التي يعيها  
الفرجة بصرية تثير إشكالية المخرج المؤلف جواد الأسدي: متفائل أول مرة.. ولكن بشروط

النورس  
في الشارة، تبدل أطار الأحداث  
حيث لجأ المخرج إلى أسلوب اللعبة أو  
المسرح الذي يدخل المسرح من خلال نفس  
الفرقة التي تجري تدريبات على  
مسرحية جديدة لنفس الموضوع، وهو ما  
يعتقد مجازاً أكثر حرية لطرح أبعاد  
متعددة للقضية من خلال مشاهد  
المسرحية الداخلية للعرض.  
ديكور أسماء القوي كان بسيطاً  
معبراً، فقد اكتفى بالسواد وأخذ شكل  
ضلع المثلث اللذين يضيئان في عبق  
المسرح، وهو ما يتواءم مع مضمون  
العمل الذي يبدأ من الواقع المرير الضيق  
للشأن، إلى الفضاء الرحب للفتح  
بالأمل والحلم، ومن الحصار والتجرب  
إلى تحرير النورس وانتظاره.. وتخلصت  
النورس من الآثام الثقيل بكل الخشب  
والكميات وغيرها مما أشبهت به بعض  
الأعمال المحلية.

كتب - مصطفى قرال:  
في مرحلة النضال والعمل  
الوطني ضد الاحتلال، يجد  
الفنان نفسه أمام تحد  
ضعب في سبيل التعبير عن  
واقع وأحلام وطنه دون  
مباشرة أو هتاف صلب  
بحيث يفلت الفن من مازق  
النبرة العالية للخطبة  
السياسية.

## طقوس وتقاليد الزواج في النوبة:

بلاد النوبة.. تلك البقعة  
القابعة على الحدود بين  
مصر والسودان وذلك  
الشعب الذي توارث عادات  
وتقاليد مصرية وسودانية  
قديمة وجديدة خلطها  
ومزجها. فصارت عادات  
وتقاليد خاصة به حتى  
لهجته لا هي مصرية ولا هي  
سودانية.



● رقصة تقليدية من رقصات أهل النوبة.

الخطبة  
الخطبة في بلاد النوبة.. مسالة عادية

من أشعار الماحدي بن طاهر  
ما أضحتكني بعض يوم غلطة  
الاوايكتني بقية عاميه  
ماضرها لوسالمتني دائماً  
فخرجت منها لا علي ولا ليه  
ان أثبتت خلدي عزائم همتي  
فهموم قلبي للمسرة نافيه  
لكن مرد أمورنا لالهننا  
إن لانت الأيام أو هي قاسيه  
لولا الرضا بقضاء مولانا لما  
نهضت قوائمننا وسارت ماشيه  
ولما طعمنا غمض جفن ليلة  
ولما أسغنا لقمه في عافية

## حديث الخيمة

هل يمكن إعادة بناء التاريخ؟  
هل يمكن إعادة بناء التاريخ ليبدو حياً بالنسبة للإنسان المعاصر،  
وخاصة هذه الأجيال الجديدة التي نريد لها أن تتصل اتصالاً وثيقاً  
بجذورها العتيقة، وإن يتجسد لها الماضي والتراث بصورة ملموسة  
تستفيد من إنجازات العلوم التي تستنتج من شققة جرة مسطحة أو حجر  
منحوت حياة يكاملها عاشها الإنسان على سطح الأرض.  
فكرت بذلك وأنا أرى معرض الحضارة والتراث الذي نظمه المجمع  
الثقافي في أبوظبي وشارك فيه متحف العين ومتحف دبي وجامعة التاريخ  
الطبيعي ومتحف راس الخيمة.

كانت المعارض قليلة وبسيطة ومتناثرة لا يربطها نسق خاصة وأن  
أقدمها يعود إلى عام ٤٠٠٠ م من الآن وتمتد إلى التاريخ القريب الذي  
عاشه جزء من هذا الجيل. إن هذا المعرض لا يشفي غليلاً في إطار  
العنوان العريض الذي يحمله فلم يكن هناك ترتيب زمني ولا مكاني  
بحيث بدا المعرض عملية تجميع في أكثر درجاتها بساطة. حتى المروث  
المعاصر المتوفرة مواد بكثرة ويتنوع كان فقيراً إلى حد ملفت للفظ  
واقصرت معروضات جامعة التاريخ الطبيعي على عتبات من الرمل  
وبعض الحضارات والأعراق والصغيرة الصغيرة الصحراوية المنظمة، ولم يكن  
للبحر وما يحويه مكان.

المخرج المؤلف حيث يتنوع دائماً  
الأسدي رغم أنه لا يرى وجود فاصل  
كؤلف رغم أنه لا يرى وجود فاصل  
بينهما على أساس أن الأخرى هو نوع  
من الكتابة الثانية للنص، وأن الكتابة  
ساحة أول للعمل المسرحية ليس  
مطلقاً الكلام فقط بل الصورة والحركة.  
تجسد هذه الإشكالية في بعض  
جوانب هذا العرض.. مثلاً في المشهد  
الثاني الذي يتحدث فيه (كتعان) عن  
الماء والحصاد ومأساة العرمان منه..  
الماء هو الحرية. كانوا يصطادون  
الفتيات في تل الزعتر عن فوهات موسير  
اللياء.. ولكن كان لطل الشهد لعدة  
دقائق مع دعايات المينولوج وبلغه  
الهجس الفلسفي والفكري أحياناً،  
تأثيره على إيقاع العمل وخاصة في  
بدايته ونسياب الأحداث.. وتكررت  
المسألة مع مشهد تمثيل عبد الرحمن  
أبو القاسم لأدب هنتر.

وكان الشكل الأول في العروض  
السابقة للمسرحية الذي مزج فيه  
المخرج بين الواقع والأحلام والخيال  
والأشياء بانتقال النورس الفلسطيني،  
أكثر إقناعاً وأتماعاً برفصات «كتعان»  
وأتى ذلك في مقابل الشكل الحالي  
للعمل من خلال بروفات الفرقة المسرحية  
التي تضع الأمر برمتها على أرض الواقع  
كفرية تجذب أمامنا وليس أحلاماً  
وخيالاً يترجم على مستوى الزمن ما  
يحدث اليوم في الأرض المحتلة. خاصة  
أن كتعان، في العرض السابق كان  
صامتاً معتمداً فقط على لغة الجسد  
وأشاراته اللفظية.

في المشهد الأخير حيث كان «كتعان»  
محاصراً بالشباك من كل جانب ثم  
مقاومته وتجاهه في التخلص من قيوده،  
كان هذا المشهد في حاجة لتمهيد بدلاً  
من أن يأتي مباشرة عقب المواجهة مع  
التمساح المتخالف.. وإيضاحاً كان في  
إنتعائه والقاء الشباك اثر من كان  
يحاصره ويوقفه صامتاً شامخاً أكثر  
بلاغة من أي كلمات تنهى العرض حتى  
لو كانت «أكبر أو لا تكون».

وكانت المارة تغلف الفضاء  
المسرحي حيث كان الطوفان والمذبح في  
خضيب من فضاء تمييزاً موحياً عن  
مأساة صابرا وشاتلينا، ومدينة الرماح  
والخراب إشارة إلى برج البراجنة في  
مقهى بوجمده، وحتى في «العائلة توت»  
المتحركة من نص أجني لاستيفان  
أوريكي، تبدلت النهاية حيث جعل  
المخرج، زمن القمع والأهراق يعود مرة  
أخرى بعد أن قتل على يد ضحيته في  
لحظة تفجر وتمرد فردى لا تتكرر كثيراً،  
وليس تنتج فعل جماعي.

لم يكن هذا الاتجاه بدافع اليأس  
أكثر مما كان تعبيراً عن واقع أكثر  
مرارة، الأمر الذي كان يحتاج إلى عمل  
تحريري يعذب ويظهر الذات العربية  
التي استكثرت لضعفها وبضعها للفعل.  
وفي «رقصة العلم» وجدنا لأول مرة -  
ومع تباين الأول في الخلاص بفضل  
الانتفاضة، العلم بانتقال الطير ليصبح  
واقعاً جديداً.. ولكن هذا التناقل جاء  
حذراً ومشروطاً وهو ما يتسق أيضاً مع  
الواقع السياسي اليوم للقضية  
الفلسطينية.

كان التناقل حذراً من خلال القيد  
والشباك التي حاصرت النورس قبل  
انطلاقه وبعده محاصره له بالآيات  
الريح وليد الشك ليسريح وينام  
على مخدة الحب، أو تهديده له.. من  
يكن لك ظل إلا ظلاً.. لا بد أن تدخل  
الشبكة فلا أمل لك.

وإلى أيضاً مشروطاً من خلال  
نصيحة الأمل بأنها.. يجب ألا تفسد.  
قلب رقيق وحكمة، أهد للطيور.. لا  
تدخل قفس أحد ولا حين أحد. أهد  
السما. أضى لا تهيب السيوف  
والسوم. تذكر كم من الجراح اخترقنا  
وكم ربح مسعورة أمامنا صمدنا.

حيث يتنوع أهل النوبة كما يثقل حسن  
عبده السيد إلى طائفتين الأولى  
«الفادجا» والثانية تسمى «كنوز» ويكنون  
تختلف عاداتها ولغتها عن «الفادجا».

وتسمى هذه الليلة بلهجة النوبيين  
«أراجيد».

واليوم الثاني يبدأ الفرح في حوالي  
الساعة الثانية عشرة ظهراً يتجمع فيه  
أفراد العائلة والأقارب وتقدم الذبائح  
والحلويات في ليلة يكسب فيها عقد  
الزواج بحضور مائتين الفري.

بعد العشاء يذهب اقارب وأهل  
العروسين إلى منزل العريس وتبدأ لهم  
الذبايح.. وتقام الأفراح حتى الصباح  
حيث تقرر الدفوف وتقدم حلقات  
الرقص ويتبادل أهل وأصدقاء  
العروسين طواف الليل الرقص وقرع  
البلبل والدفوف والغناء ولا ينتهي هذا  
المشهد إلا عند بزوغ الفجر.. فينصرف  
الدعويين.

في اليوم الثالث وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم الأول يبقى أهل العروسين في  
بيتهم، إلا أنهم يقومون بأعمال  
مشابهة في نحر الذبائح وتقديم العشاء  
للمدعوين وفي هذه الليلة تنضم العرويس  
الحقة السوداء على الكفن والقديمين  
وتجلس في هذه الليلة في بيت أهلها

في اليوم الرابع أي بعد زفاف العروسين  
يقيم واحد يذهب أهل العروسين للتهنئة  
ويسمى يوم «المصباحية» وتبدأ فيه  
الذبايح للأهل.

بعد مضي أسبوع على موعد الزفاف  
يتأهب العروسان إلى الانتقال إلى  
منزلهما الخاص بهما وبهذه وسن  
الزغاريد وقرع الدفوف والبلبل والغناء  
على طول الطريق إلى أن يصلا إلى  
منزلهما

في اليوم الخامس وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم الثالث وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم الرابع أي بعد زفاف العروسين  
يقيم واحد يذهب أهل العروسين للتهنئة  
ويسمى يوم «المصباحية» وتبدأ فيه  
الذبايح للأهل.

في اليوم الخامس وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم السادس وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم السابع وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم الثامن وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.

في اليوم التاسع وفي الساعة الثانية  
عشرة ظهراً يرف العروسان إلى منزل  
أهل العريس على أن يقضي أسبوعاً بين  
أهل وبعدما يصرف إلى شقة الزوجية  
الخاصة به وبزوجته.





الن. م. مهندس كميوتير بريطاني.. وسعداء بالوقوع الأثرية في الفجيرة.

# الفجيرة

## تفتح أبوابها سياح

اعداد: محمود علام

ومن ذلك: أننا أعدنا القلاع والآثار المختلفة لاستقبال السياح بما يعطى فكرة تاريخية عن بلادنا ومعلوم أن لدينا الكثير من القلاع في الفجيرة والبشة والبدية وديا بالإضافة إلى مسجد عمر ثلاثمائة عام في البدية. كما أننا اقتداء بصاحب السمو رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو حاكم الفجيرة - في اهتمامهما الكبير بالتراث - وضعنا في الاعتبار ضرورة

لم تعد السياحة نشاطاً ثانوياً أو ترفيهاً، فهي في بعض الدول تعتبر رافداً مهماً من روافد الدخل القومي مثلها تماماً - مثل الصناعة والزراعة وباقي الأنشطة الاقتصادية، ولدينا «اسبانيا» في أوروبا، ومصر والمغرب في الوطن العربي كأوضح أمثلة. كما أن سائح العصر الحالي لم يعد ذلك «المترفة» الباحث عن المتعة والجمال في أي مكان وبأي ثمن، بل إن قافلة السياح أصبحت تضم موظفين وعائلات وطلاباً ممن يبحثون عن المزيد من المعرفة.

في «الفجيرة» تم الاعلان عن الاستعدادات الخاصة باستقبال السياح مما يشير إلى بداية مضجعة للدخول - وعلى مستوى الدولة كلها - إلى عالم صناعة السياحة، كنهضات حيوية ومتجددة.

الاستعدادات في الفجيرة يدور هذا التحقيق مع مدير بلدية الفجيرة الأستاذ أحمد شاكور - ويحكم مسؤولية البلدية عن النشاط السياحي بإقامة - نأشئنا الاستعدادات..

يقول مدير بلدية الفجيرة: كان للموقع المتميز لإمارة الفجيرة على ساحل عمان والطبيعة الجبلية التي تشتهر بها، وأيضاً انتشار الرقعة الخضراء، كان لذلك كله أثره الكبير في التوجه نحو تشييد الحركة السياحية إلى الإمارة خصوصاً وأننا لاحظنا اهتماماً من الكثيرين بالمنطقة وخصوصاً غير عادي خلال العطلة.

ثم يضيف قائلاً: وكان ضرورياً أن تتوافق خططنا مع ما نشهده من مظاهر سياحة داخلية مستمرة إلى الإمارة من باقي مناطق الدولة. فمثلاً شعرنا بالحاجة إلى تنفيذ خطة لتجديد مدن الإمارة، وهنا في الفجيرة قمنا بتزيين الدوارات بأعمال تراثية محلية كالكالدة والمرش والمنجرة والصقر.

كما وقمنا بالأمكان الملائمة للزوار كالحدايق فأصبح لدينا ثلاث حدائق أبرها دعين مضب، وهي استراحة شاملة تضم مساحات واسعة من الخضرة وألواناً متنوعة للأطفال منها والقاهرة الذي أدخل إليها حديثاً. كما تضم دعين مضب حمامين للسياحة أحدهما للرجال والآخر للنساء وزودناهما بتجهيزات خاصة ليصلح للاستعمال شتاء.

أما في مدينة «ديا» فيوجد عدد من الشاليهات تقع في منطقة «العقة» التي تتميز بشواطئها الرمي الساحر. وبالإضافة عدة فنادق ممتازة مهيأة لاستقبال الزائرين. وكان لابد أن تتسأل عن الطموحات السياحية المترتبة على تميز الموقع وجمال الطبيعة واعتدال المناخ، وعن ذلك أجاب مدير البلدية قائلاً:

في البداية اعتمدت السياحة في الفجيرة على المقيمين داخل الدولة لكننا بصد استقبال وفود سياحية من خارج الدولة وتجري الاتصالات مع الجهات المختصة - وهي عديدة - لتأمين كافة الأمور المتعلقة بهذا العمل.

ونعود للتساؤل: وهل تم وضع تصور كامل لمواجهة السياحة الخارجية؟

يجيب مدير البلدية: طبعاً، فقد أعدنا برنامجاً للناسب السائح الأجنبي بحيث تتاح له الفرصة للتعرف على بلادنا معرفة صحيحة



الطبيعة الخلابة في الفجيرة.

قلعة وجامع العثمانية ببلدية في الفجيرة.

الاستاذ: خليفة مطر.. أمين سر الغرفة.. أوضح ذلك قائلاً: أن غرفة تجارة الفجيرة تشجع إقامة المشروعات السياحية، وتركز على القطاع الخاص أساساً. وقد اجتمع مجلس إدارة الغرفة مع مجلس إدارة غرفة التجارة بالشارقة للتسيق في هذا المجال والعمل على إقامة شركة سياحية تتولى أعمال السياحة على مستوى الدولة عامة

إعطاء الزائر الأجنبي فكرة واقية عن تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا. قبل أن نعود للتساؤل كانت إجابة مدير البلدية أحمد شاكور ترد على مسامعنا: سنخصص بعض فرق الفنون الشعبية لتقديم عروضها من الرقص الشعبي وأغاني الفوص والأعراس أمام الزائرين في إحدى الحدائق. ونفكر - مستقبلاً - في إقامة مخيم عربية تعرض فيها عاداتنا وتقاليدنا الأصلية.

والهدف من وراء ذلك أن نعطي الزائر فكرة صحيحة وشاملة عن

# اكتشاف أوائل الفيلسوف المتحجرة للجزيرة العربية في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي

اكتشفت بقايا أوائل الفيلسوف المتحجرة للجزيرة العربية في المنطقة الغربية من إمارة أبوظبي. وقد صرح بذلك أحد كبار الخبراء البريطانيين في علم الحيوانات القديمة: البيولوجيا.

وتعود بقايا الفيلسوف المتحجرة إلى مليون خمسة إلى عشرة ملايين عام، إلى العصر الميوسيني عندما كانت شبه الجزيرة العربية تشكل الجسر البري بين أفريقيا وآسيا. وتعتبر هذه ضمن مجموعة كبيرة من الاكتشافات الهامة التي توصل إليها فريق مشترك من بريطاني والأمارات للعربية المتحدة للبحث عن أسرار أبوظبي في الأيام الأخيرة الماضية.

ويضم الفريق بيتر وايبرو رئيس المختبر البيولوجي للمتحف البريطاني للتاريخ الطبيعي والتربة هيل من جامعة بيل وفيليب كراي المصور الرئيسي للمتحف والكثير وليندسين الكريتي من دائرة الأكل والسياسة في العين. وقد جرى البحث تحت رعاية دائرة الآثار والسياحة التي تتبع ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية سمو الشيخ حمدان بن محمد.

وقد لعب سعداء سيف بن علي الدرمكي دوراً الدائرة دوراً أساسياً في تجميع وتفسير الجهود التي قادت إلى هذه الاكتشافات. وقد عبر وايبرو بالاسم عن شكره العظيم لسعادة الوكيل والدائرة

وتقديم كل التسهيلات لهذه المهمة العلمية الهامة. وقد قدم الدعم اللامع للبعثة من قبل شركة النفط البريطانية وينك جرينيلز بينما قدم التعاون في المنطقة الغربية من قبل شركة لوكو مشروعة أبوظبي للعمليات البرية النفطية، التي تعتبر مديرها العام تيري ادامز علناً بالتكنولوجيا وفهم اللون في التعرف على المواقع الأساسية بصورة لونية.

وقد أشاد وايبرو إلى أن المنطقة التي جرى فحصها تغطي مساحة مائتي كيلومتر في ثمانين كيلومتراً وهي مساحة ضخمة من المنطقة الغربية للإمارة.

وأشار إلى أن الفحص السطحي لم يشرح بالتفصيل عندما جرى مسحها للمرة الأولى من قبل فريق مسوحات جيولوجية في الأربعينات والخمسينات. إلا أن وايبرو الذي قام بأول رحلة له إلى المنطقة الغربية عام ١٩٧٩ بالتعاون مع الدائرة في ذلك، وكذا عام ١٩٨٢ بالتعاون مع إدارة الجيولوجيا في جامعة الإمارات تمكن من التعرف على الصخور التي حدد بأنها تعود إلى ما بين خمسة إلى عشرة ملايين عام. وهي تمثل تشكيلات

جيولوجية كانت مجهولة من سلف وقد أطلق عليها اسم تشكيل بيوتو، نسبة إلى المنطقة التي وجدت فيها. ويرجع البحث هذا إلى أن هذه التشكيلات العلمية للاكتشافات هذه يجب أن تتم في مختبرات المتحف البيولوجي البريطاني. بينما بعد الانتهاء من العمل الميداني، ومن ثم اكتشافات الفريق للتعرف على عظام متحجرة للفيلسوف ولخيل البحر وأسماك وتسميح وسلاحف وبيض تعلم متحجر يبلغ سمك شترت أربعة مليمتراً وهو ضعف سمك شترت بيض السمك. وتحتفظ هذه العينات في المتحف الوطني للفيلسوف في لندن بعد الانتهاء من العمل الميداني.

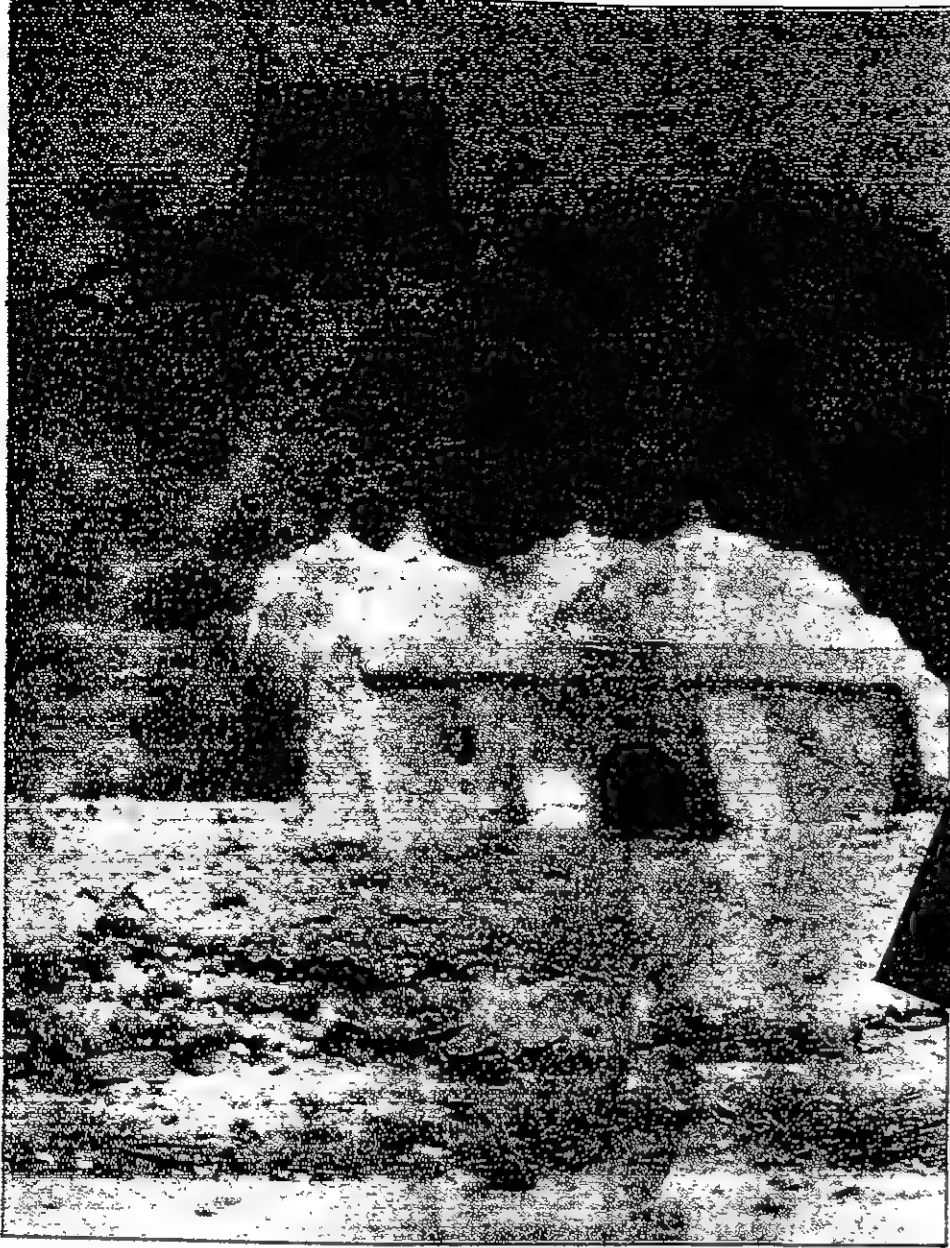
ومن ثم اكتشافات الفريق للتعرف على عظام متحجرة للفيلسوف ولخيل البحر وأسماك وتسميح وسلاحف وبيض تعلم متحجر يبلغ سمك شترت أربعة مليمتراً وهو ضعف سمك شترت بيض السمك. وتحتفظ هذه العينات في المتحف الوطني للفيلسوف في لندن بعد الانتهاء من العمل الميداني.

ومن ثم اكتشافات الفريق للتعرف على عظام متحجرة للفيلسوف ولخيل البحر وأسماك وتسميح وسلاحف وبيض تعلم متحجر يبلغ سمك شترت أربعة مليمتراً وهو ضعف سمك شترت بيض السمك. وتحتفظ هذه العينات في المتحف الوطني للفيلسوف في لندن بعد الانتهاء من العمل الميداني.

وما وقع بينونة التي سيجري الاحتفاظ بها حتى تتم الدراسات العلمية ليست فريدة من نوعها في الإمارات ولكنها أخذت تكتسب أهمية أكبر. يقول وايبرو: في كافة أرجاء الجزيرة العربية توجد قطع متناثرة فيها بقايا حيوانات فقارية برية ذات العنود الفقري، والمنطقة الأخرى هي شمال الظفران في السعودية وهي منطقة أكثر قديماً وربما تعود إلى ما بين ١٦ إلى ١٩ مليون سنة مضت.

أما بقايا الحيوانات المتحجرة في الإمارات فهي من حيوانات وعضويات بحرية ويعتبر اكتشاف في أبوظبي أهمية علمية بالغة، الجيولوجيا، أي جغرافية العصر الجيولوجية تقراً إلى أنه يثبت وجود حيوانات قارية برية بين أفريقيا وجنوب آسيا.

وبهذا يشير إلى وجود الفيلة والخيل والتابير التي قد تكون استعملت في الجزيرة وما يطلق عليه الآن المنطقة الغربية كمحطة وصل بين أفريقيا وآسيا. ويقول وايبرو: إن كل شيء اكتشفناه يمثل سجلاً قديماً جداً للجزيرة العربية. هذا وستقوم البعثة الحالية بالاستمرار في العمل حتى بداية الشهر القادم عندما يعود الفريق البريطاني إلى لندن للقيام بفحصات كاملة للمواد التي جمعها. وقد تم تحديد ما فيه الكفاية من الاكتشافات مع انتظار بعض الأعمال لتلاثة أسابيع قادمة وذلك لتأمين أن تشكيلات بيوتو، في المنطقة الغربية من أبوظبي ستثبت في مجال علم الجيولوجيا والحيوانات القديمة المستحقة، على أقل تقدير أن هذه المنطقة من أهم المناطق في الجزيرة العربية.



الطبيعة الخلابة في الفجيرة.

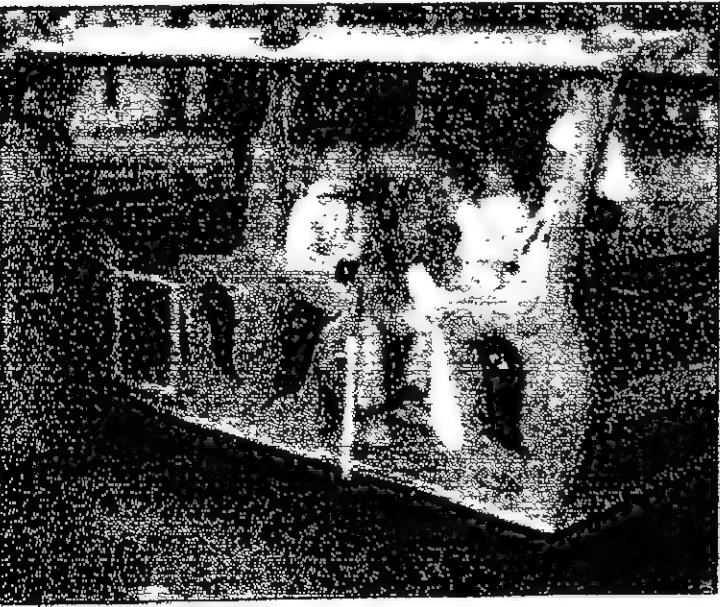
قلعة وجامع العثمانية ببلدية في الفجيرة.

وقد جذبتنا إلى الفجيرة ما سمعناه عن جوها وطبيعتها الساحرة ونحن الآن سعداء بزيارتنا ونتمنى أن نكررها مستقبلاً. خصوصاً وأن انتشار الخضرة هنا يجعلنا نشعر فعلاً بالتحديد. ولقد جئنا هذه المرة بدون ترتيب لأننا افترضنا أن الإمارة السياحية التي ترشدنا إلى الأماكن الجديرة بالزيارة وإلى الطرق وأحوالها وكذلك الفنادق وأسعارها.

من الطريف أن السيد خلف وباقي أفراد العائلة أصروا على مشاركتهم طعام الغداء المعد بالطريقة الكويتية. أحمد عزام.. مساعد مهندس في دبي: جئت مع صديقين بأسرنا الثلاثة للاستمتاع بالبحر. وقد بدلتنا بحديقة عن مضب. وسنقوم بعدها بجولة في المنطقة وحتى ديا تستغرق اليوم كله.

السيد / لسن. م. مهندس كميوتير بيطاني، مبريطاني، جئت مع أسرتي في زيارة للمرة الأولى، أما عن سبب اختيارنا هذه المنطقة فبذلك أقول: «الثانية» فيها قلاع وآثار تدل على تاريخ قديم للمنطقة وتعتبر لحة ولو سريعة عن زمن سابق وأنشأوا وعملوا وتركوا ما يشير إليه!

بعد هذه الجولة وهذه الآراء لا نجد ما نقوله سوى أن الفجيرة قد عرفت العزم على تحقيق طموحاتها في مجال السياحة وبيد ذلك فيما تعد له البلدية الآن من إصدار دليل سياحي عن الفجيرة يؤرخ عالمياً من خلال شركات الطيران والسياحة يقول لكل باحث عن سحر الطبيعة ومرحبا بك في «الفجيرة».



أسرة وأرب عبد الوهاب.. في رحلة بالقطار داخل حدائق الفجيرة



خلف عبدالله التناك.. من الكويت.. وزيارة بدون ترتيب ينسى توارها

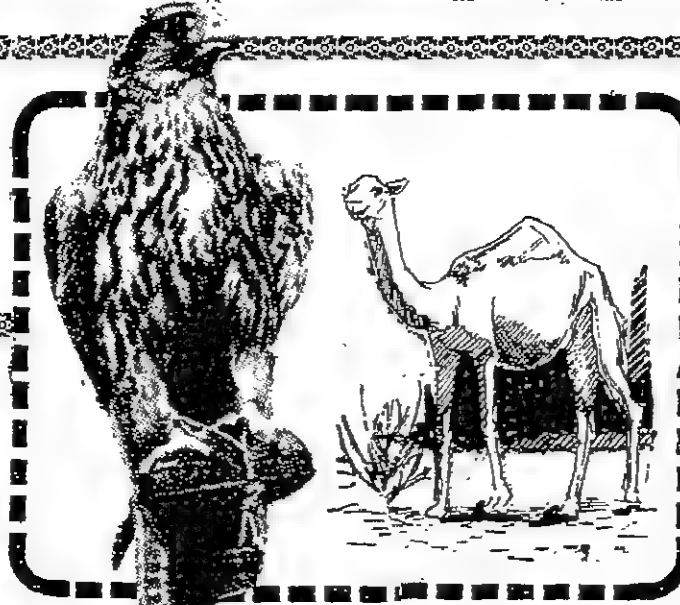


# الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية



اعداد واشراف الشاعر  
محمد بن راشد الشامي



## تغزر إعيوني في المغطاي

أقفا الخليل وخله إيشوق  
وذي جداهم مره ألوف  
امس الضحى وربوعه إوقوف  
راعي الكواشي لي له إيتوف  
يادانة الشحي بالوصوف  
كالخلج وسطه صار مديوف  
ياناي الردفين منصوف  
وتعاف شئ دوم مكشوف  
ابدا الغضي عن كل مصروف  
إرضاك يا مخضوب الكفوف  
شعر/ سعيد محمد هلال الظاهري

كتب الوصل وتواعد الناي  
بوغيث كيف الشور والرأي  
صوب خويك بام مزلاي  
من بوخدود كانهن عاي  
يك القماش اللي متقاي  
ريجه نبات حط في ماي  
أنا اشهد انك هوب منساي  
تغزر إعيوني في المغطاي  
بشري ولو حاق ومشاي  
تمت ويسعدني يا مضتاي

## أصطبت من نظرة إحمياك

لعصير في وقت المساي  
من سهم عيتك والدعايا  
مقتود من زد البقايا  
الرب خلاق البرايا  
زيك شراء زين المهايا  
ياسعد حظي يامتاي  
ويزول همي من حشايا  
عن حاسد واهل الوشايا  
أهواك من خافي الخفايا  
إعذر وسامح ما الخطايا  
شعر/ محمد بن سالم الظاهري

يوم أعتنيت وجئت جدواك  
أصطبت من نظرة إحمياك  
مالك مثل في الناس شرواك  
سبحان من بالزين حلاك  
حلاك زد الناس وأعطاك  
غالي معي ماحد يسواك  
هذاك سعدي يوم بلكاك  
عسن رب العرش يحماك  
أهواك والله ثمن انا أهواك  
قلت المثل والجيل يعناك

## ثيبنسي ياسالم الجمري

مشاكة للشاعر/ سالم الجمري

يا ضيا نور الدجني البدي  
يا تبسل لاشراف بالعذري  
رؤف نابي ناحل الخصري  
اليدل بطلا من العطري  
والخشم كالصارم الخطري  
والثنايا جيون البحري  
كامل الآداب والسري  
من سلاله مجد أو فخري  
غرنجي أحور خمري  
يسبي العشاق بالسحري  
ماشكا من حالة العسري  
يا شفا المشتاق لوتدري  
جان مادوثنت لي فكري  
ثيبنسي ياسالم الجمري  
رئيس العجراة مختبري  
يا حاكم فتوى الهوى ذخري  
عن أو صولة مآليه عذري  
خرز بآيات من الفجري  
الف صلوا عذد مايسري  
أو عذد ما صلوا الوصري  
شعر/ سعيد الصوايه

يا ضيا نور الدجني البدي  
يا تبسل لاشراف بالعذري  
رؤف نابي ناحل الخصري  
اليدل بطلا من العطري  
والخشم كالصارم الخطري  
والثنايا جيون البحري  
كامل الآداب والسري  
من سلاله مجد أو فخري  
غرنجي أحور خمري  
يسبي العشاق بالسحري  
ماشكا من حالة العسري  
يا شفا المشتاق لوتدري  
جان مادوثنت لي فكري  
ثيبنسي ياسالم الجمري  
رئيس العجراة مختبري  
يا حاكم فتوى الهوى ذخري  
عن أو صولة مآليه عذري  
خرز بآيات من الفجري  
الف صلوا عذد مايسري  
أو عذد ما صلوا الوصري

## لو صوبوني بام مزلاي

مشاطرة على قصيدة الشاعر/ سعيد محمد هلال الظاهري

عاينت خلي زين لوصوف  
به صالبا ماراف به روف  
وادعي نظير العين مذروف  
والآف غيري شارب الطوف  
بوسط كاس الود مديوف  
شقت الاطباء عندي اوقوف  
بمصقل الحدين متلوف  
ماترت اليه غير لحسوف  
لا بد لي في الصبر مصروف  
طال النيايه وأبعد الشوف  
وقتر يث الكتف وردوف  
يسوي ملايين من احروف  
جاني على قاماته ارضوف  
ولا شي غير الوصل معروف  
شعر/ فتاة ابو ظبي

أيارحه في حزة إغقاي  
عزيت يا قلب إموزاي  
أخطاك عوقي ببح إشكاي  
قلي يخمر الحب محلاي  
من حمة العشاق مسقاي  
لو صوبوني بام مزلاي  
لكن خلوتي إمزكاي  
ياماشكيت وشقت شكواي  
واليوم باكظم صبري ادواي  
لي به إترين أرضي مع اسماي  
عليك يا بو عود مدماي  
الجدم والكف المحتاي  
والقد بالديجور مكساي  
وصلي أرضاه ووصله ارضاي

## الصبر محمود للبشري ردا على قصيدة الشاعر/ سعيد الصوايه

لو غلبهن حصنا ايسوره  
غزوة الحفترات مستوره  
من جفاهن تضربك دوره  
ماتيعه بيع لحسوره  
بانديسي سرله أوزوره  
بالك اتيين ايسوره  
يوم ليلك مرخي استوره  
لك نوال الطيب مشكوره  
كم صبور نال مأجوره  
جان خللك تبيع اسوره  
لي على العدوان منصوره  
لي وصفتيه تشبه الحوره  
لا تحالف باللخوشوره  
ذا مرامي لك أو مقدوره  
شعر/ سالم بن محمد الجمري

إن بغنك لورا اخدي  
يوصلتك بالوفنا دغري  
وإن يغنك مشكل الامري  
الذي تمواه له تشري  
وانت خللك يوم لك بطري  
وابعد الحساد كن حذري  
سيرله يوم الدجني غثري  
عامله بالطيب والصبري  
والصبر محمود للبشري  
يا للخوا عقب العسر يسري  
ويغزي لك غزوة البديري  
تهنتي به مدة الدهري  
خذ وصاتي وامثل بامري  
والأنا منك ارجي عذري

الضمير اهتزت اشعوره  
بكتيب الابيات مسطوره  
يوم فكري هاجت اشعوره  
رد لكي وضح البصوره  
مولع في حب غندوره  
ناحل جسمه شري الزوره  
من مصابه يشكي احسوره  
يطلب الثيبه مع اجوره  
يختبر ويقتول وش شوره  
لي رسل لي فيه منشوره  
كورة العشاق في الدوره  
بالهوى والحب ومكوره  
وابتلا في حب عصفوره  
وين بن لعينون ووطوره  
في جزايسر واق مشوره  
في الحشا ويسوي احوره

قم نديبي جرب الميري  
هات لي قرطاس مع خيري  
بيدع الامثال من صديري  
قت أجيب الشعر بالشعري  
لي شكالي من عنا الهجري  
ظايح متبايع مزري  
دمعته فوق الوجن تجري  
خضني بالفتول مستدري  
يتنجني ويخطب الجمري  
مرحبا بكتايك البجري  
مرحبا به عند ماتجري  
يا للخوا ياسعيد لوتدري  
صاب قبلك غانم الزهري  
وين قيس أناصر الجبري  
ماسمعت بقصة البصري  
والعذارى جهن يسري



## هبة

تسرّع في أمور ماجسها ونخطيط العقل هذي أشواره  
ويعرف كيف بإيرقة حديها ويكسب غطف من غنم الجساره

## مقتطفات من عيون الشعر الشعبي

والمحبه عند لحشامي | احترام ونظرة إلعيني  
ريض وأبعد عنك لوهامي | وأكتم أسدودك عن إتبيني  
سالم الجمري

○○○○○○○○○○

يلومك في الهوى ليم داراه | عسا ليم داراه بيتليبه  
عسا إيدوق مالح وعذابه | ويأس حرة الشوق ولهبه  
علي بن رحمه

○○○○○○○○○○



○○○○○○○○○○

يوم الهوى طابش في لاسعار | أنا إشتريت بكل مقدور  
من قبل لا إصبيه التفهقار | ويدخل إيفنه كل مفرور  
الصقر الطائر

○○○○○○○○○○

لي صاحباً غالي وداريه | تبعه شقا ومفارقة هم  
كل ما بغيت اظعن واخليه | القلب قال اظعن وأنا اتم  
راشد الخضر

○○○○○○○○○○

يا طير ساعدني فكيت التعاوي | رح للحبوب وخل غيره أبولي  
أرضيه لوتزعل جميع المخاليج | أيضاً وواريه إنكساري أوذي

حمد المغلوث

## ليش ماترحم ولا تاوي

يا هوبياً بايت إيهواي  
ارق العاشق اينسماته  
كم بصبر كم ياقاوي  
والصبر صعبه مجالاته  
حط لي وسط الحشا كاوي  
لي شراء لورود وجتاته  
في جماله يارعا غاوي  
تسلب العشاق بياته  
جرح قلبي ماله إمداوي  
غير محبوبي وشيقاته  
ليش ماترحم ولا تاوي  
عا الذي في إيديك راحتاه  
القمر في وجنتك ظاوي  
والصدر مركز ابقواته  
وارتفاع العود متساوي  
لي على ردفه يديلاته  
غصن قلبي ياس وذاوي  
ويرتوي ايخلي ونظراته  
يعمل داره مزن عصراوي  
يروني احدوده وقياته  
شعر/ خليفه بن راشد بن سبت دبي







**أسرار ما جرى ويجرى في نقابة المحامين المصريين**  
 الخلافات الشخصية لها دور.. والخوافة حاول إرضاء الجميع وفشل في النهاية  
 الناصريون أيدوا النقيب الشرعى والشيوعيون والاسلاميون اختلفت آراؤهم  
 ما العلاقة بين خلافات الوفد الداخلية والأحداث في نقابة المحامين؟

**مصرفة المجتمع المصري بكافة توجهاته**  
السيدسية، فيها القابلية الصلصلة وتوحيها  
الفضل التمشلة إلى تقسيمها خبشا  
بقي المشعين ملين يمين ويسار واتجاه  
أسلاني والمؤيد للحرز الوطني.  
فانقسمة للسليل لعل متواجدا بصورة

وقال القيصر السري في ثقافة المحامين في  
مجتمع يسيطر على لجنة الحريات وهي أهم  
الجان بقلية حتى الآن حيث أن معظم  
أعضائها ينتمون إلى حزب التجمع  
والنصرانية وبعض الشيوعيين،  
التي هي في اللجنة الرئيسية للجنة التي  
تتخذ مؤتمرات وتنتد - وقد قامت هذه  
اللجنة بجهد كبير في كل من القضايا  
الوطنية حيث تلوح اعتصامها برفع شعار  
قضايا الطلاب والعمل الطلابي في خمس  
فصول الحق والعدل والحق والعدالة  
التاء اضرباهم. كما أن هذه اللجنة تحت  
العديد من الامور القومية لتأييد  
القضايا القومية والتحرير كاتلانتا  
الاسفانية ورفع اللجنة ضد قانون  
الطوارئ وسياسة رفع الاسلحة.

وكانت اللجنة الوطنية للدفاع عن  
الحريّات قد انتشراها في القنصليّات  
والقنصليّات ورمّعت على عتباتها (الذين  
تكلّوا بفتحهم) لثبات عددها مليون  
ووسيل (واسلامين) بغيره من ذلك  
والله جلّ العظمة في الثغر الأوّل التي قامت  
لواء الحريّات لأحد الدخائل في تقيّة  
الحامضين حيث كان ملك الخوفاً قديم  
ربّيسها ومقرّها محمد فهد، وأحد الثلثة  
والذين تعبّوا أحد الدخائل بعد أن التلّفة  
تكلّوا بفتحهم إلى حبّ الوطن، ولكنّ تكلّت

لمسبح النعمة من العجايز.

واستكمل المحاسبين عن التغيرات السياسية في ثقافة الحاضرين، فمن المعلوم أيضاً أن المعرفة كان لها صبير كبير في القديسة حيث من المعروف أن المحاسبين يتزوجون عن الحرية والغيرالية، وذلك فقد استحوذ أفكار القديسة عدد كبير منهم، وقد استحوذ ذلك على مجلس القديسة نفسها، فاستقبلت القديسة كل عضو بارز بارزاً، وحماد الأزهري ومحمد علوان ومحمد خير، وأحمد عودة، أعضاء المجلس، ومحمد وليدين، وكذلك أحمد ناصي ومحمد خير عضو المجلس، الذين استقبلوا عن المجلس سنة وفيان أيضاً وليسكت ثلاثة في المجلس. أعضاء والتقييم والتقييم ثلاثة في المجلس. وهناك قيادات وفدية ليست أعضاء

وكان من جملة الشخصيات الإسلامية البارزة  
المتكلمة، عبدالله رشوان ونسب الدين  
الشناوي (الأمين العام للجنة المؤقتة  
حالياً) وعبدالله سليم، والكتوة محمد سليم  
أدوا.

ولقد كان عام ١٩٨٣ وفي انتخبات مجلس  
الشعبي تواجدها الفيلق الإسلامي بفترة ولكنه  
كان مقسماً على نفسه، فبالضخام وضوا  
لأخوان المسلمين وغير مختار، ومن  
بأعلى الأصوات في مجلس الشورى رغم أنه  
أصبح أعضاء المجلس سنة كما أن هناك  
عضواً بالجنس هو عبال بدو هونت  
مجلس يحسبون كلا من محمد علوان  
وأحمد عودة على التيارات الإسلامية  
هناك قيادات كثيرة للتيار الإسلامي

● البقية ٢٠ ●

مصرفة المجتمع المصري بكافة توجهاته السياسية، فيها الغالبية الصاعدة وفيها الغالبية النشطة التي تنقسم شأنها شأن سكان باقي الشعب بين يمين ويسار واتجاه إسلامي ومؤيدون الحزب الوطني. فيلسفة اليسار ظل متواجدا بصورة

...معلمين عن وصول مكشوفات لأفهم من ...

● النسائية : "جاءت بالظهر كثران مرفوف"

● مستشارون المولود : "ملاصين الأطفال"

**هواة الفن والطرب**  
 تعلم العود غنما  
 على يد استاذ متخصص في الفن النحوي  
 كما يوجد لدينا بيع وفراء وتبديل  
 وتصليح الآلات الموسيقية  
 مؤسسة السود والأرواس  
 ابوظبي شارع الدباع عقيل بوابة الدباع ت ٣٣٩٥٨١



**عالمياً**  
**يعلن معرض**  
**بوكرية**  
**للأقمشة النسائية**  
**ومحل**  
**اللباقة**  
**في البونتي**  
**عن التنبؤات السنوية الهامة**  
**على عموم الاصناف الشوية والاصنية**  
**والحراش والتعلينات والمطرزات**  
**بوكرية : أونيبي - شمران - خلف فاضل هـ : ٢٣٥١٦٧**  
**اللباقة : أنزلي - منطقة الحدود البرزخي الجديد هـ : ٢١١٦٣٥**

**حكومة رأس الخيمة**  
**دائرة شؤون الموظفين**

**تعلن دائرة شؤون الموظفين العامة**  
**عن حاجتها لشغل وظيفة**  
**رسام هندسي**

**يشترط في المتقدم الحصول على دبلوم**  
**في أعمال الرسم اضافة الى خبرة لاتقل**  
**عن «٥» سنوات.**

**ترسل الطلبات باسم السيد/ مدير عام شؤون الموظفين**  
**ص.ب: ٥٣٥٥ في موعد اقضاء عشرة ايام من تاريخه.**

نعتذر للسادة طلبةنا الذين  
لم يتمكنوا من نشر اعلاناتهم بسبب  
مجيئ طاحنة وسوف ننتشرها باذن الله  
في اقرب وقت . ونشكرا

**اعذار**

**بلدية الفجيرة**

اعلان

بهذا تعلن بلدية الفجيرة بان / احمد سالك احمد وجنسيته

الامارات يرغب في لقاء شريكه من القربوس للطبوع واسمك الزينة  
الصلابة له رخصة تجارية تحت رقم ٤٩٩ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٩ م  
فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر  
الاعلان بالمجريدة والا فلان البلدية سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في  
مقل هذه الحالات حسب قوانين البلدا المعمول بها بالبلدية  
تحريرا في ١٩٨٨/١٢/٢١  
مع الشكر  
مدين البلدية

250  
1750









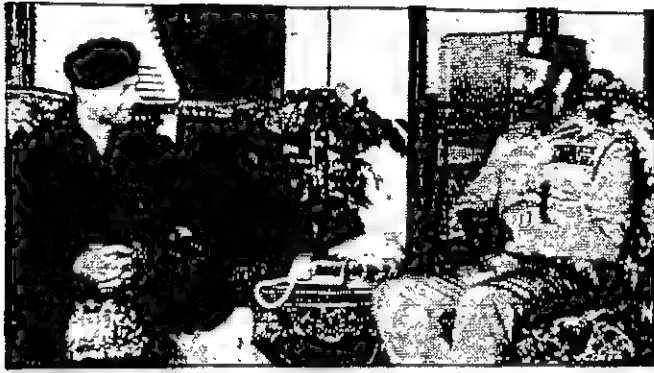
جدة كلمة في مراسم المنتخب العسكري استعدادا للقاء المنتخب العراقي غدا



تصوير: احمد مرزوق

## التعديلات

### في تشكيلة منتخبنا العسكري امام العراق



رئيس اركان القوات المسلحة لدى استقباله رئيس الوفد العراقي الشقيق

رئيس اركان القوات المسلحة لدى استقباله رئيس الوفد العراقي الشقيق

#### عصام سالم

### المنتخب العراقي يتعرف على مدينة زايد اليوم



المقدم الركن احمد سعيد حرص على تقديم كل التسهيلات للمنتخب الشقيق خلال المرات

### رئيس الوفد العراقي يبدي اعجابه الشديد بالمجمع الرياضي العسكري

استقبل العقيد الركن محمد عريقات نائب مدير التدريب العسكري صباح امس، ضيفي الرياضة العسكرية العميد الركن احمد عباس رئيس وفد المنتخب العسكري العراقي لكره لقدم والرفد المرافق له.

فخر القابلة القديم الركن احمد سعيد رئيس شعبة الرياضة العسكرية وضباط شعبة الرياضة العسكرية.

وقدم رئيس شعبة الرياضة العسكرية

يؤدي المنتخب العراقي العسكري الشقيق مسرانه الاخير عصر اليوم استعدادا للقاء منتخبنا العسكري، ومارن اليوم سيكون فرصة للاشقاء العراقيين للتعرف على ستاد مدينة زايد الرياضية متمنيا لها طيب الإقامة في دولة الامارات ومؤكد على ان اسيرة الرياضة العسكرية بالامارات حريصة كل الحرص على تقديم كل ما شانه المساهمة في توسيع اواصر الاخوة والصداقة بين شباب البلدين.

اشاد سعاده بحفاوة الاستقبال التي قوبلت بها يعة منتخب الامارات العسكرية خلال زيارتها لبيدوا دعوا جماهير الكرة بالامارات بالحرص على مشاهدة المباراة بستان مدينة زايد للاستمتاع بإهداء منتخب الامارات ومنتخب العراق اللذين عودا الجماهير على تقديم مباريات طيبة تعكس المستوى المتطور لكرة القدم في البلدين الشقيقين.

#### عبدالله حسن

### يراقب المباراة

يراقب مباراةنا مع العراق الملازم عبدالله حسن عضو اللجنة الفنية باللجنة العسكرية بانه لا تقتصر اذعان في حالة التعادل ١/١ في لقاء القذافي للمادة رقم ٩٠٩ - ٢٠٠٩ في لائحة كرة القدم بالسينم لتقدم جيدا لما في هذا الصند.

تتمس المادة الخامسة بحساب النتائج على أنه في مباراة الاياب وبعد انتهاء الوقت النظامي بالتعادل فيصعد زمن المباراة مرتين مدة كل مرة ١٥ دقيقة أي ٣٠ دقيقة وإذا استمر التعادل بعد التمديد يلجأ الحكم الى طريقة ضربات الترجيح على الهدف (ركلات الجزاء الترجيحية) لتحديد الفريق الفائز.

### المادة [٩٠٩] تؤكد وقتا اضافيا في حالة التعادل ١/١

في الوقت الذي يؤكد فيه المسؤولين عن رياستنا العسكرية بانه لا تقتصر اذعان في حالة التعادل ١/١ في لقاء القذافي للمادة رقم ٩٠٩ - ٢٠٠٩ في لائحة كرة القدم بالسينم لتقدم جيدا لما في هذا الصند.

### تأجيل سباق القوارب الشراعية الثالث الى ٢٣ فبراير المقبل

اللجنة المنظمة العليا لنادي دبي البحري حددت موعدا جديدا لسباق دبي الثالث للقوارب الشراعية.. فقد تقرر ان يقام السباق يوم الخميس الموافق ٢٣ فبراير بدلا من ٢٧ يناير الحالي.. حيث كان قد سبق تلك تأجيلات كثيرة بسبب سوء الاحوال الجوية وقد راعت اللجنة في اختيارها للموعد الجديد عدم تضارب يكون اخر موعد مويد ١٦ فبراير القادم.

### تجربة مفيدة قبل انطلاق الدور الثاني بنى ياس يكسب الكوكب ٢/٠ صفر



الشيخ سعيد بن طحون يقدم درع النادي لرئيس الوفد المغربي



هدف المباراة الاول وسجله مصر حسن

بالمذاع المغربي يخطفها قبل ان يسدها غاري لتضيق فرصة غالبية لفرقة الذي كان مقدما بهدف مقابل لا شيء سجله مصر حسن في الدقيقة ٢١ من بداية المباراة.

وفي الشوط الثاني.. حاول الفريق المغربي جاهدا تعديل النتيجة الا ان دفاع بنى ياس كان بالرماد لكل محاولات الكوكب.. وكانت أبرز الفرص الضائعة للكوكب المراكشي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول عندما انقذ الساري رقم ٢ بنى ياس في تسديد هدفه الثاني من ركة جزاء عندما عرقل مدافع الفريق المغربي عبدالرسول كرم في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني تصدى لها عبدالرسول محرزا منها الهدف الثاني لفرقة.

ادار المباراة احمد البنا وعاونه علي خير ومسلم احمد.

وقد حرص الشيخ سعيد بن طحون على تقديم درع بنى ياس لرئيس الوفد المغربي، ودرع آخر لسعادة السفير المغربي لدى الامارات وذلك تذكيرا لعق العلاقات الاخوية بين شباب البلدين.. كما قدم رئيس الوفد المغربي بعض الهدايا التذكارية للشيخ سعيد بن طحون ودلالة بنى ياس.

### نادي الشباب يكرم فريقي اليد والبولينج

### ايكاف لاعبين من فريق الطائرة لأجل غير مسمى فتح أبواب النادي للشركات والمؤسسات

في بطولة استراليا للتنس سقطت نافراتيلوفا..

ان يتمكن عشاق كرة المضرب في بطولة استراليا للفئة التي تقام في مليون من مشاهدة مباراة تمهيدوا انفسهم بها بين الالمانية الغربية شتيفي غراف والأمريكية مارتينا نافراتيلوفا المتنافستين على افضل لاعبة في العالم. اذ ان الشبيكة هيلينا سوكوفا المصنفة رابع في بطولة استراليا في ربيع نهائي البطولة امس، عندما فازت عليها ٢/٠ و ٢/١ و ٢/٠.

وبما تكون الهزيمة التي منيت بها نافراتيلوفا ضربة قاسية لها في طريقها لاستعادة لقب الملاحة رقم (١) في العالم والذي اكرمه منة غراف في اب (اغسطس) ١٩٨٧ م.

وهذه المرة الرابعة التي تتخذ فيها سوكوفا على نافراتيلوفا في ٣٥ مباراة جمعت بينهما منذ ١٩٨٣ م.

اشاد مجلس ادارة نادي الشباب خلال اجتماع برئاسة احمد سيف بالحصا امس، بتتظيم بطولة ابطال الكؤوس التابعة لكرة اليد لدول التعاون والتي استضافها النادي في الآونة الأخيرة. وشكر المجلس كل العاملين والقائمين على التنظيم والذين ساهموا في

اشاد مجلس ادارة نادي الشباب خلال اجتماع برئاسة احمد سيف بالحصا امس، بتتظيم بطولة ابطال الكؤوس التابعة لكرة اليد لدول التعاون والتي استضافها النادي في الآونة الأخيرة. وشكر المجلس كل العاملين والقائمين على التنظيم والذين ساهموا في

اشاد مجلس ادارة نادي الشباب خلال اجتماع برئاسة احمد سيف بالحصا امس، بتتظيم بطولة ابطال الكؤوس التابعة لكرة اليد لدول التعاون والتي استضافها النادي في الآونة الأخيرة. وشكر المجلس كل العاملين والقائمين على التنظيم والذين ساهموا في

### سلة الشارقة الى الرياض ه فبراير ثلاث مباريات مع النصر والهلال والأهلي

حدد يوم ٥ فبراير موعدا لسفر بعة سلة الشارقة الى الرياض لاقامة مسكها التدريبي استعدادا لبطولة اندية التعاون العاشرة التي ستقام في البحرين من ١١ وحتى ١٦ فبراير.

الشارقة اول مبارياتهم مع النصر السعودي يوم ٦ فبراير على ان يلي مباريات الثانية امام الهلال وتوجه التي لسفر البعة الى جدة وملقاة الاهلي على ان يغادر الى المنامة استعدادا لبطولة التعاون.

كما ينتظر ان تضم البعة ٢٠ شخصا برئاسة أحد أعضاء مجلس الادارة يتم تسعيه فيما بعد وضوية عبدالله جاسم اداري الفريق والدربر توم كوين ومساعدته محمد الشحي اضافة لاختصاصي العلاج الطبيعي وه لاعبا.

الشارقة يلاقي الهلال السعودي اليوم يلتقي فريق الشارقة لكرة السلة بطل الدوري مع الهلال السعودي في السادسة والنصف مساء اليوم بصالة الشارقة في نطاق المباريات الودية التي يخوضها الفريق السعودي حاليا من عدد من اندية الدولة.. والمعروف ان الهلال جاء بدعوة من الاهلي حيث شارك في مهرجان اعزله نجه عبدالله عيسى.

طائرة كلباء تهزم السيب العماني ٢/٣

الكلباء - الاتحاد: فاز امس، الفريق الاول لكرة الطائرة بنادي اتحاد كلباء على فريق السيب العماني ٢/٣ بعد مباراة قوية استغرقت ١٥٥ دقيقة وذلك ضمن استعدادات الفريق العماني لبطولة مجلس التعاون القادمة التي ستقام بالبحرين.

وقد انتهت الاشرط ١٥/١٢ و ١٤/١٥ و ١٣/١٥ و ١٥/١٧.

فندق أبوظبي الدولي

يقفز ان يقدم لكم

اضغط برناج فني سا هر

المطرية الكبيرة بجوى سلطان

الفنانة الشرقية

يوسف

مفتر غربية كل يوم امهر

بالاستاذ الهوج

الفرقة الموسيقية اللبنانية

قيادة الفنان كارلوس عقيقي

وفرة فنان حسين الاستمر اضية اللبنانية

في نادي الدانا

بلومارين Bm

للحجز والاستعلام: هاتف ٧٧٩٩٠٠ أبوظبي كري ماكزري

٢٥٥٠

١٧٠٠



















صدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

أميرة مولكو كارولين مع ملك بوهان مصمم دار أزياء ديور قبل  
ديور لربيع وصيف ١٩٨٨ في باريس الليلة قبل الماضية. (ص)

## ٦ ألف قطعة مخلفات ف

# تؤثر على عمل المحطات

اعرب مسئولون في وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) عن القلق  
سفن الفضاء السابقة السابحة في الهواء على عمل محطة الفضاء  
أعدادها لاطلاقها في المستقبل.

وقالوا أن الوكالة تصعد بناء جهاز رادار  
ضخم لتعقب هذه المخلفات مهما بلغ حجم



واشاروا في هذا  
قديم اطلق عام ٨٤  
قطعة معدنية من  
الفضاء الخارجي  
واوضحوا ان  
والعواقب المعدنية  
الفضائية الأمريكي  
لاصلاحها الى الفضاء  
وقالوا ان جواز  
الامريكية شافيد  
باضرار جراء اصدم  
وخرس مسئولون  
من ٦٠٠٠ قطعة  
الفضاء ومن شأنها  
الفضائية المدارية

## اليوم مع الباعة